

伍伟：无阻

策展人：杨紫

开幕：2020.12.19 4pm

展期：2020.12.19- 2021.1.31

地点：当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 2020 年 12 月 19 日在北京第一空间推出伍伟全新个展“无阻”，由独立策展人杨紫策划。

理查德·桑内特在《肉体与石头：西方文明中的身体与城市》一书导言中曾描述，高速公路的工程师创造了“无阻挡的自由”——让人开起车来无需花费气力、投入精神的“无障碍”道路系统，以及由此创造的地理学，令旅行者深陷“被催眠状态”里被动地感受世界。这类现代麻醉术，是伍伟个展“无阻”的引子——面对当今的城市规训机制，我们如何让身体免除困顿，重获活力？

本次展览中，伍伟为作品注入了比以往更富表现力的视觉形式。《提丰》以希腊神话中的巨神命名，此位敢与宙斯较量的失败者曾诞下了许多可怕的怪兽。在该组作品中，伍伟承袭了以往创作里把剪纸纸张处理成类似于动物皮毛的手法，将附着的基底转换成为报废汽车的外壳和零配件。覆盖“皮毛”之后，历经磨损的黑色轿车车身像一块长角的动物头骨。它内外不规则的线条被展示，原本以实用为目的构造设置显现出了美学意义。同样的制作手法体现于该辆汽车的零配件上，它们分有着车身“母体”的基因。具备强烈工业感的线条间，有机的纸质弧线“生长”出来，连接着比工业文明久远的原始时代。

与旧作另外的不同之处是，具体的汉字和图形并未出现在“无阻”中，艺术家也随之放弃了图像和语言所圈定的思考框架。伍伟将在手机上偶然绘制的图案放大为三米乘六米的绘画装置《分裂与聚合》。艺术家对生命直觉性的强调，对某个瞬间时刻的确信，奠定了作品的动机。看似封闭的个人意志表达却体现着对普遍命运问题的追问——那些自由的线条，像在测算着依靠程序运行世界内部不可知领域存在的概率。

关于艺术家

伍伟出生于 1981 年，中国河南省郑州。2012 年毕业于中央美术学院实验艺术系，获硕士学位，现居北京。伍伟的作品中充斥著触感欲望，涉及文明、野蛮、神话的议题，在材料与空间中寻找新的感受和可能。

伍伟于 2015 年获第六届报喜鸟新锐艺术人物空间类大奖，2012 年获第三届新星星艺术节艺术场大奖，曾在奥地利维也纳、德国柏林参与国际艺术驻留。作品曾在当代唐人艺术中心（北京、曼谷）、伊普斯威奇美术馆（英国）、市原湖畔美术馆（日本）、上海当代艺术博物馆、浙江美术馆、南京艺术学院美术馆、蓝顶美术馆（成都）、北京民生现代美术馆、白盒子艺术馆（北京）、列奥纳多·皮尔斯坦美术馆（美国 费城）、UBC 大学亚洲中心（加拿大温哥华）、户尔空间（德国柏林）、候鸟空间（德国柏林）、GlogauAir 艺术中心（德国柏林）、FLUC 当代艺术空间（奥地利维也纳）等多家艺术机构展出，公共收藏包括民生现代美术馆、中央美术学院美术馆、白盒子艺术馆、今日美术馆、Bing3 艺术基金、澳大利亚白兔美术馆等机构。

关于策展人

杨紫，独立策展人。他于 2020 年获选为首届“希克中国艺术研究资助计划”研究学人，并担任画廊周北京评委；2019 年担任年度华宇青年奖初选评委；他曾入围 2017 Hyundai Blue Prize 年度艺术大奖。

杨紫曾任 UCCA 尤伦斯当代艺术中心策展人及公共项目总监，编纂王音、刘韡、徐震、曾梵志等知名艺术家画册，并策划多场展览及公共项目活动挑战着策展既有的框架和合作模式，策划了“例外状态：中国境况与艺术考察 2017”“Pity Party”“敢当：当代神石注疏”“韶华”“金汤”等群展，赵半狄、谢南星、卜镝、张允茵、杨露子、尉洪磊、朱昶全等艺术家个展。

杨紫具有近十年的艺术评论写作及策展经验，2011 年任《艺术界 LEAP》杂志编辑，并为《艺术界 LEAP》《艺术论坛》中文网和《艺术新闻中文版》等杂志撰写文章，毕业于南京大学哲学系、宗教学系。