

杨纳：伊希斯之地

展期：2023.2.18 - 3.25

策展人：王诗颖

地点：当代唐人艺术中心 北京总部空间（北京市顺义区金航东路3号院 B5 号楼）

当代唐人艺术中心于2月18日下午4点在北京总部空间推出艺术家杨纳的个展“伊希斯之地”，展出杨纳的绘画及雕塑作品三十余件。

本次展览是关于当代艺术家杨纳的探索，杨纳的作品在感性的生成，如柏拉图子宫间（chora）孕育生长，在“想象”和“象征”的丰裕下将感知的点滴记录，将形象幻作朱庇特的爱欲之弓，随时准备射出的一支糖浆般甜味的箭矢，却包裹着敏感自恃的形象。

杨纳作品在描绘自然与人的外在关系，也展示着丰盈的内在蕴意。欲望是形象制作的征候吗？W.J.T.米歇尔在谈绘画的诱惑中写到“艺术拒绝接受这种禁忌，坚持要描绘欲望——不仅是可欲求的物体，美丽的、漂亮的、有吸引力的形状，还有欲望的力场和面孔，其景观和比喻，其形式和流动。”凝视艺术家的画面，第一眼看到的不是欲望，而是虚幻的形象。形象与欲望有关，凝视是双向的，不躲避的与幻想隐喻的现实融合到一起，形象的凝视与周围的自然一致的引诱观众进入一种平静的风暴之中。

在古埃及神话中，荷鲁斯与塞特在战斗中被摘掉了一只眼睛，后来的故事中“荷鲁斯之眼”以“神圣之眼”的形象出现，这种系统性的形象，在古埃及的历史中产生了长久地影响，符号化的眼睛给了我们极为丰富的信息，杨纳画中的眼睛塑造也是通过对画面的凝视感达成的，凝而望之，正如你将看到的画面中的眼睛，亦复视己。在观望中距离或是消失也或是加长，但需要我们去注意力去回应它，因为眼睛引导着欲望，在彼此的互动中，才会自观注意力被引向何处。

正如奴娣娜·希瓦（Vandana Shiva）认为的女性在日常交往中与环境有着特殊的联系，而这种联系一直被忽视。忽视一个群体对另一群体的特权不是孤立发生的，而是在一个网络中发生的，就像根茎一样，一呼一吸丝发牵连。而环境中的自我也是“他者”，群体间的固态被打散，液体流动性的群体经验伴随着情绪现实塑造改变着，艺术家塑造的形象与众多的水流的描绘交织在一起反映这些群体性的变化。

身体需要被“重新自然化”，意味着我们对历史和文化的变化都是开放的，将女性形象的塑造与柔弱的自然一起作为符号化的象征，去反抗以往固有的印象。正如雅克·拉康的象征欲望抑制产生的无意识，在特殊的语言结构下，象征有了语境，杨纳用象征形象创造了一个更友善的现实语境，一个鼓励我们向外表达情感和欲望的空间，其梦幻般的象征背后是一种坚定的表达立场，一种无限表达的状态。

杨纳个展将开启对其艺术创作的的全新理解，现实中荷鲁斯之眼符号分割成的碎片，每个部分用分数的形式代表不同的感官，最终分数相加为1，杨纳的作品塑造了一种梦境般的引力磁场，在脱离现实感的意境中弥合了不同的感官体验，创造轻松的引力弥漫开来，笼罩凝视画面的观者，这种感觉适合于真实的自省，也像艺术家希望的，适合于每一个人互相的爱，每一个人相互的心。

关于艺术家

杨纳，2002年毕业于四川美术学院附中，2006年毕业于四川美术学院油画系获学士学位，2010年毕业于四川美术学院油画系获硕士学位。现生活工作于北京。

承袭自我在作品中的投射，也同时是人类潜意识的投射，在抛弃装扮与粉饰的极限，杨纳在作品中超越的并非实像的二元融合，反倒产生了新的对立，在看似融合与对立之间，心智与灵魂的对抗，介于现实与梦境之间，理性感性都显然只是思想的投射，人非人，兽非兽，非文明非野蛮，实存着自生遍在的实相。

如杨纳所言：“古典绘画的技法我非常喜欢，我想创造出有时代感、有绘画性，独特，不易与之冲突的绘画作品。”基于这样的认知与努力，杨纳的作品以油画的方式，从当下生活中汲取元素，加上想像的翅膀进行创作，所绘所写让人有种“似曾相识”的熟悉感，既现实又梦幻，因此又被称为“虚幻写实主义”。

她的个展包括“小世界”（台北国际艺术博览会，台北，2020），“夜行密林”（台北国际艺术博览会，台北，2019），“杨纳的杨纳”（马奈草地美术馆，北京，2016）；“孤山”（何创时艺术基金会，台北，2015）；“人兽志”（世界美术馆，鹿特丹，2014）；“菩提”（当代美术馆，台北，2010）等。

她的作品也展出于巴黎大皇宫、阿联酋沙迦美术馆、荷兰鹿特丹世界美术馆、上海当代美术馆、北京今日美术馆、天津泰达艺术中心、重庆美术馆、重庆江山美术馆、四川大学美术馆、银川当代美术馆、台北当代美术馆、新世纪台北国立国父纪念馆等地。

关于策展人

王诗颖，先后毕业于中央美术学院设计学院与英国皇家艺术学院当代艺术策展专业，双硕士学位，现任职于当代唐人艺术中心策展部。策展方向关注替代空间展览方式以及流动的、渐进的和网络化的艺术呈现生成方式，强调“融合”空间概念在展览实践中的影响。策划的展览包括“间有闲时多云到阴”（2022）、“免疫地理”（2021）、伦敦非赢利艺术机构 Gaswork “Awakening” 线上展览项目（2021）、地瓜社区“生活之后”替代空间群展（2019）等。