

千重驿站

艺术家：陈邵雄、厉槟源、李青、刘雨佳、尚扬、孙原&彭禹、王度、薛峰、章剑、郑国谷

策展人：陆向怡

2025.4.26 - 6.18

当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 2025 年 4 月 26 日下午 4 点在北京 798 第二空间推出群展“千重驿站”。本次展览由陆向怡策展，汇集陈邵雄、厉槟源、李青、刘雨佳、尚扬、孙原&彭禹、王度、薛峰、章剑、郑国谷这十位艺术家的作品。

“驿站”作为一种未完成的抵达，既是古代帝国的毛细血管，也是流动时代的临时锚点；既是历史的遗骸，也是未来的种子。在 GPS 将世界切割成厘米级网格的时代，人类却陷入前所未有的方向迷失。资本与算法编织的“无国界”神话正试图将所有地理褶皱熨平，“驿站”重构为抵抗的策略，化身为非层级化的地理诗学。从德勒兹的块茎网络到数字时代的神经脉冲，从荒原上的盐渍到云端的数据尘埃，展览中十位艺术家作品，如散落在大地上的重重临时坐标，标记身体、数据、自然、文化与精神的迁徙轨迹，在某种全球化平滑表面下凿刻未被驯服的褶皱。它既非起点亦非终点，而是无数可能性爆发的临界点，标记着人类基因里的游牧宿命。

厉槟源的《窗台上的表演》（2022-2023）将窗台转化为微观图景。他在家乡的山脚下、田野上，以废弃废弃窗框为背景，肉身仿佛成为测绘仪器的替代品。通过身体的蜷缩、伸展与坠落，刻写未被数字化的地理情书，写给仍相信身体能丈量土地的人们，如同都市游牧者用体温刻写的临时界碑。这种原始的身体叙事，与孙原&彭禹《亲爱的》（2019）中硅胶管缠绕的林肯椅形成微妙对话，科技正将亲密关系解构为可替换的器官组件。现代社会用制度、技术、情感编织的牢笼，正以“爱”的名义实施着温柔的囚禁。当机械软管以“受控的暴力”抽打防弹玻璃，资本与技术构建的安全边界暴露出其本质，将人类的反抗异化为可观赏的奇观，而身体，则成为这场权力博弈中最柔软却坚韧的褶皱。

当黄页与地图沦为数字时代的文化化石，王度与李青选择在废墟上重建视觉的游牧理想。王度的《黄页》（2008）以三万张未经剪裁的随拍图像，将传统电话簿的信息索引功能转化为一场关于视觉媒介迁徙的实验。传统黄页作为工业时代的信息驿站，承载着地址、号码等结构化数据，是定居社会的地理索引工具。王度剥离其文字内容，代之以三万张遵循“不取景、不猎奇、不设条件”原则拍摄的图像，完成了对媒介权力的温柔颠覆：当电话号码、门牌号等精准坐标被模糊的街景、偶然的路人、日常的碎屑取代，信息载体从“导航式的精确指引”蜕变为“游牧式的视觉漫游”。李青的作品《在云端》（2022）绝非简单的城市景观记录，而是重构了当代中国的地理基因。那些悬浮在建筑顶端的球体与椭圆结构，与老式立方体窗框的碰撞，形成一部加密的地理学密码本。六座建筑顶端的球体构成德勒兹所说的“光滑空间”节点，试图将城市变为全球资本无缝对接的驿站网络。但李青用老式立方窗框将其切割，在全球化建筑的平滑表皮上撕开裂口，让不同时代的空间记忆以叠影形式共生，将 GPS 坐标无法定位的文化基因，植入资本建筑的 DNA 链。陈劲雄的集体记忆系列，则以指纹为基本单元，重构了一种关于个人与集体，东方与西方的临时对话。通过指纹的独特性与重复性，揭示了全球化对个体生物的政治收编。当指尖的螺纹与建筑的钢筋在画布上弥合，那些未被算法识别的纹路突变，正悄悄孵化新的游牧基因。

郑国谷的《脑神经线》（2021）将两千多年前的圣经智慧与赛博格的神经脉冲焊接，在神经褶皱的显影中，回应技术对人类意识进行算法压缩的趋势，使作品在神经突触的间隙中保留了精神迁徙的可能。耶稣和其十二门徒的宇宙总体记忆的抽象线路图，被转化为神经突触的游牧回路，暗示修行与数字生存同样需要“驿站式跃迁”。薛峰的两件建筑装置作品，其一是民间传说的神性，珍珠、线、格萨尔王等符号构成游牧文明的精神驿站；其二是城市复制的物性，标准化建筑、工业材料、资本标签成为现代性的暴力坐标。而绘画作品《寂静的寂静的寂静的》（2016）以三重“寂静”的叠加，将画布转化为探测时代精神的地质雷达。这件大尺寸作品通过颜料的物理堆积与心理能量的视觉化，在信息喧嚣与自然荒蛮之间，开辟出一条连接个体内心与时代困境的隐秘通道。章剑的风景绘画则将自然景观转化为承载集体记忆与个体经验的容器，让人与自然的关系不再是抽象命题，而是具体可感的、充满体温的临时驻留点。当定居社会将自然异化为消费对象或装饰符号，那些在画布上静静生长的绿植、在雪山间蜿蜒的滑雪道，正是人类在迁徙途中对“家”的最本真想象。它不在固定的地理坐标，而在每次与自然相遇时，那瞬间涌起的、美好与忧伤交织的情感震颤。

当现代性推土机碾过自然的肌理，尚扬与刘雨佳在地质褶皱中打捞文明的余数。**尚扬**的《剩水图》（2019）以地质层积的视觉语法与生态危机的诗性隐喻，成为连接自然与文明创伤的核心枢纽。这件作品将三峡工程的历史切片、工业废墟的物质残骸与传统山水的精神基因熔铸为一座流动的地质纪念碑，在时间的裂缝中显影出被现代性碾压的“剩水残山”，并为当代人的精神迁徙提供临时停靠的空间。**刘雨佳**的作品《远山淡景》（2018）如同一卷被风沙浸透的羊皮地图，以近乎人类学的冷峻与诗意的凝视，将边疆重构为多重时间的临时停泊点。作品通过空间冲突、虚构与纪录的暧昧性，以及女主人公仿佛“活着的证物”的悖论存在，揭示了全球化进程中边疆作为“驿站”的复杂本质，即边疆从来不是地图上的边缘。当女主人公在影片结尾熄灭电灯，她并非回归黑暗，而是点燃了又一座临时驿站，那些在全球化电网之外自发生长的光斑，才是真正的千重坐标。

所谓的“驿站”，从不是固定的建筑，而是流动的关系。真正的归属不在 GPS 锁定的坐标，而在每一次与褶皱相遇时的震颤，那是身体对自由的本能回应，是精神对流动的永恒渴望。在资本与技术编织的坚硬地表下，这些未被驯服的褶皱正在生长，它们是文明的年轮，是未来的胚胎，等待下一次迁徙的脚步，串联起千重驿站的无限可能。

关于艺术家

陈劭雄，1962 年出生于汕头，2016 年逝世于北京。1984 年毕业于广州美术学院版画系，1990 和林一林、梁矩辉组建重要艺术团体“大尾象工作组”。陈劭雄的观念艺术运用了多种艺术媒介，包括摄影、录像、装置及水墨绘画，以此来研究中国日新月异的城市风景。通过想象的或是虚构的背景，艺术家记录下现实存在的城市的狂躁节奏和荒谬现实：家庭的生活片断、社会政治的敏感话题、来自娱乐业的传闻、夜生活，甚至非法性交易等事件都是艺术家所关注的题材。

个人展包括 2016 年的《景物：陈劭雄新作展》，当代唐人艺术中心，北京，中国；《陈劭雄：万事俱备》，上海当代艺术博物馆，上海，中国；《陈劭雄》，Boers-Li 画廊，北京，中国；2014 年的《陈劭雄：墨水、历史、媒体》，西雅图亚洲美术馆，美国；2013 年《风干历史》，北京艺门，香港，中国；2012 《有备无患—占领者攻略》，斯宾塞美术馆，美国堪萨斯大学，美国；2009 年《陈劭雄：墨水事物》，美国堪萨斯大学斯宾塞艺术博物馆；《信则有》，Boers-Li 画廊，北京，中国；2008 年《集体记忆》，艺术与公共—内阁 PH，日内瓦，瑞士；《一招即中》，Para/Site 艺术空间，香港，中国；2007 年《看见的和看不见的，知道的和不知道的》，北京环球影城，北京，中国；《陈劭雄》，Barbara Gross 画廊，慕尼黑，德国；2006 年《陈劭雄》，艺术与公共—内阁 PH，日内瓦，瑞士；《看谁运气好》，比翼艺术空间，上海，中国；《纸上墨水城市》，四合苑画廊，北京，中国等。

厉槟源，1985 年生于中国湖南永州，2011 年毕业于中央美术学院雕塑系；现生活工作在柏林和永州。厉槟源通过行动、录像和行为艺术表演深入日常社会的不同领域，探索身体、物质、周遭环境、观念认知和社会价值。其艺术实践占据了城市和农村空间，包括公共空间，自然环境或偏远的后工业区；他利用身体做为雕塑材料进行创造性的研究，以及利用断裂和重来展现雕塑和表演如何交织在一起；他的艺术实践的动机是通过身体互动来了解自己所处的空间和物质环境，以便质疑和超越我们对环境所强加的规范和意识形态。

他的作品曾在美国、欧洲和亚洲各地展出，并被纽约现代艺术博物馆等艺术机构永久收藏。他的近期个展包括：“夜火蓝山”（昆明当代美术馆，中国，昆明，2024）、“天堂电影院”（坪山美术馆，中国，深圳，2020）、“最后一封信”（观察社，中国，广州，2020）、“厉槟源”（昊美术馆，中国，上海，2019）、“汲取”（MU 艺术中心，荷兰，埃因霍温，2019）、“土地：张洹和厉槟源”（MoMA PS1，美国，纽约，2018）、“众重行事”（华人当代艺术中心，英国，曼彻斯特，2015）。同时，他获得“以身观身”中国行为艺术文献展优秀奖（2015）、第 37 届卡塞尔纪录片影展金钥匙奖提名（2020）、第十四届 AAC 艺术中国年度青年艺术家大奖（2020）、今日美术馆“重塑—王式廓奖提名展”年度艺术家奖（2021）、第十七届 Sovereign 杰出亚洲艺术大奖（2021）等奖项。

李青，1981 年出生于浙江湖州。生活和 works 于杭州和上海。李青的绘画、装置和影像作品往往在相似性和矛盾中寻找理性的裂隙，通过迂回重叠的结构作用于观者的感觉和认知。他持久的绘画实践不再围绕画面四角内的工作，而是不断地延展绘画的外部空间和观看形式。几个系列间从未中断的实验，起源于李青从 2005 年以来始终关心的议题，科技时代的信息与图像，观看的社会机制和权力，全球化中的人与建筑、城市的关系，消费时代的美学样式和规训，并从中调和出具备冲突性结构的新的叙事界面和表现语言。对日常空间和图像中的微观政治的捕捉，对美学传统当中的意识形态的分析，使他身上体现出年轻一代中国艺术家身上独特的历史意识。

李青现为中国美术学院油画系多维表现工作室主任导师。曾在 Prada 基金会荣宅，上海，中国；坪山美术馆，深圳，中国；浙江美术馆，杭州，中国；Tomás y Valiente 艺术中心 (CEART)，马德里，西班牙；阿拉里奥美术馆，首尔，韩国；东方基金会，澳门，中国；歌德开放空间，上海，中国；阿尔敏·莱希；Eigen+Art 画廊；当代唐人艺术中心等机构和画廊举办过精彩的个展。同时参加过许多著名艺术机构和画廊的群展，如上海双年展；布拉格双年展；广州三年展；深港城市\建筑双城双年展；威尼斯双年展特别邀请展；光州双年展特展；洛杉矶郡立艺术博物馆 (LACMA)，洛杉矶，美国；福冈亚洲美术馆，福冈，日本；圣保罗当代美术馆 (MAC USP)，圣保罗，巴西；旧金山亚洲艺术博物馆，旧金山，美国；首尔市立美术馆，首尔，韩国；印尼国家美术馆，雅加达，印尼；卓纳画廊，香港，中国；大田秀则画廊，新加坡等。

他的作品也被很多艺术机构及基金会纳入收藏，例如 Prada 基金会，米兰，意大利；瓦伦西亚现代艺术博物馆 (IVAM)，瓦伦西亚，西班牙；鲁贝尔美术馆，迈阿密，美国；德意志银行，德国；Kistefos 美术馆，奥斯陆，挪威；阿拉里奥美术馆，首尔/济州，韩国；龙美术馆，上海，中国；余德耀美术馆，上海，中国；广东美术馆，广州，中国；浙江美术馆，杭州，中国；K11 艺术基金会，香港，中国；Bredin Prat 基金会，巴黎，法国；复星基金会，上海，中国；Longlati 基金会，上海，中国；CC 基金会，上海，中国等。此外，李青于 2017 年入选法国巴黎 Jean-Francois Prat 奖，于 2023 年入选福布斯中国当代青年艺术家影响力榜单。

刘雨佳，本科毕业于四川美术学院，研究生毕业于英国伦敦艺术大学，伦敦传媒学院，获艺术硕士学位。现工作、生活于北京。刘雨佳的影像创作将纪实素材、文学、民族志、民俗学和游记编织在一起，形成具身性、情动式的体验。她以亚洲的自然景观作为创作的主题和背景，其抒情风格打破了纯纪实与虚构叙事之间的界限。

刘雨佳曾在没顶美术馆（上海，2023）、当代唐人艺术中心（北京，2023/2017/2016）、外交公寓 12 号（北京，2021）、与上海外滩三号沪申画廊（上海，2015）举办个展。其作品展出于“宇宙电影”- 2023 年第十四届上海双年展；“何不再问”- 2016 年第十一届上海双年展；“缓存在”- 2022 年第四届杭州纤维艺术三年展；美国匹兹堡大学美术馆、美国弗吉尼亚莫斯艺术中心、韩国蔚山市立美术馆、德国施布特·玛格画廊、德国杜塞尔多夫尤莉娅·施托舍克收藏、德国巴特洪堡辛克莱尔之家，瑞士巴塞尔美术馆，澳大利亚白兔美术馆、英国曼彻斯特 CFCCA、英国伦敦 Troy House 艺术基金会、美国旧金山卡蒂斯艺术基金会、中央美术学院美术馆、上海当代艺术博物馆、杭州天目里美术馆、广东顺德和美术馆、广州时代美术馆、UCCA 沙丘美术馆、OCAT 上海/深圳/北京、连州摄影博物馆、银川当代美术馆、上海民生现代美术馆、旅顺博物馆、中国港口博物馆等大型机构。她的单屏影像作品也曾于法国巴黎蓬皮杜艺术中心与香港 M+ 视觉文化博物馆、香港大馆当代美术馆等博物馆与机构进行放映。她曾被提名“保时捷中国青年艺术家双年评选”（2019）与“OCAT×KADIST 青年媒体艺术家项目”（2022）。她的影像作品被法国蓬皮杜艺术中心，卡蒂斯艺术基金会，澳大利亚白兔美术馆等机构和私人广泛收藏。

尚扬，1942 年生于湖北，1965 年毕业于湖北艺术学院，1981 年油画硕士研究生毕业。曾任湖北美术学院教授、副院长，中国美术家协会理事、华南师范大学美术研究所所长、中国美术家协会油画艺术委员会副主任。现为首都师范大学美术学院教授、中国油画学会副主席、中国国家画院油画院研究员。

尚扬曾获得第六届全国美展优秀作品奖（1984，北京）、首届中国油画年展荣誉奖（1991，北京）、广州艺术双年展学术奖（1992，广州）、首届当代艺术学术邀请展贡献奖（1997，香港）、首届美术文献邀请展文献奖（2004，武汉）、中国当代美术文献展获文献奖（2006，北京）、第三届中国批评家年会年度艺术家奖（2010，北京）、吴作人国际美术基金会吴作人造型艺术奖（2011，北京）、第七届 AAC 艺术中国年度终身成就奖（2013，北京）、中国艺术权力榜年度特别贡献奖（2016，北京）等。

尚扬近期的展览包括：尚扬：坏山水与白内障，前波画廊，纽约，美国（2018）；合美术馆收藏展，合美术馆，武汉，中国（2018）：记忆与当代，第 57 届威尼斯艺术双年展中国主题平行展，威尼斯，意大利（2017）；写意与意象：艺术中的东方精神，大都会展览馆，纽约，美国（2017）；中华意蕴：中国油画艺术国际巡展（法国展），布隆尼亚宫，巴黎，法国（2016）；中国当代艺术年鉴展（2014），北京民生美术馆，北京，中国（2015）；无常之常：东方经验与当代艺术，安格里纳美术馆，威尔斯，奥地利（2015）；静置·中国当代艺术名家作品展，悉尼市政厅，澳大利亚（2014）；能见度 - 2013 上海油雕院邀请展，上海油雕院美术馆，上海，中国（2013）；古往今来：龙美术馆开馆大展，龙美术馆，上海，中国（2012）；山水 - 无字的诗，卢塞恩美术馆，瑞士（2011）；新中国美术 60 年，中国美术馆，北京，中国（2009）；意派：中国抽象艺术三十年，帕尔马、巴塞罗纳、马德里 la Caixa Forum 美术馆，西班牙（2008）；风景 - 自然·心灵，芬兰国家美术馆，赫尔辛基，芬兰（2007）；中国当代艺术展，布雷达美术馆，帕多瓦，意大利（2000）等。

孙原&彭禹，孙原于 1972 年出生于中国北京；彭禹于 1974 年出生于中国黑龙江。他们现生活并工作于北京。孙原&彭禹是 1970 年代后出生的最重要的艺术家组合，于 2000 年开始共同创作作品与组织艺术活动。孙原&彭禹的作品无论在材料的选用还是创作观念上，都不断地挑战常规的视觉经验。他们一直致力于用先锋姿态表达对陈旧艺术语境的突破，强调真正的艺术实验对社会性的审美惯性和思维定势的冲击。

他们的作品参加了威尼斯双年展、卡塞尔文献展、悉尼双年展、利物浦双年展、莫斯科双年展、法国里昂双年展等众多国际性双年展。2002年获得“CCAA 青年艺术大奖”，2010年获得“瑞信 2010 今日艺术奖”。他们的装置作品《难自禁》于纽约古根海姆美术馆展览“故事新编”中呈现。

王度，1956年生于中国武汉，1990年起工作和居住在法国巴黎。曾任教巴黎八大艺术系和法国布列斯特（brest）高等美术学院。王度作品的呈现方式包括，装置，雕塑，摄影，多媒体等。他宣称的“我就是媒体，我就是现实，我就是图像”，可视为他作品观念的解读。他认为“全面媒体化的‘第三现实’正在构成一个需要不断重新定义的当代社会文化生态”。因而，他的作品是从不同的切点重新定义现实的一连串观念，也是他宣称的“我是大众和现实的发言人”的“发言”。

薛峰，浙江宁海人，毕业于中国美术学院，现在生活和 works 于深圳。近些年他把自然主义作为世界的中心，经常自驾穿梭在大地上，逐步形成了对地理、地形、地方和人文的考察积累，结合对人工、物质、精神和信仰的认知，生产艺术家的世界景观，成为一种新的艺术叙事体。

个展和项目包括：“叙拉古之路”（深圳红树林画廊，2024），“自然的档案”（当代唐人艺术中心北京空间，2023），项目“珠子串起项链”（深圳蛇口画廊，2023），DNA 设计艺术博览会唐人艺术中心“薛峰个人项目”（深圳当代艺术和城市规划馆），“修拉研究：显示屏和打印机”（当代唐人艺术中心香港空间，2021），“迢迢”（深圳坪山美术馆，2021），项目“高山平原大海”（上海赛森艺术空间，2020），“象形”（纽约博而励画廊，2019），“地理叙事”（北京博而励画廊，2018），“无边”（香港安全口画廊，2017），“寂静”（北京博而励画廊，2016）等，“包围”（北京博而励画廊，2013），“延伸的风景”（北京博而励画廊，2011）等。

联展包括：“友谊生意”（广州画廊，2025），半间控空半间（宁波大学尚林美术馆，2024），“艺术在樵山”：广东南海大地艺术节 2024（佛山南海区渔耕粤韵），“春景梧桐”，第九届深港建筑双年展（南头古城，2023），“化作通变”第七届广州三年展（广东美术馆，2023），“大万不插电”第九届深港建筑双年展（大万世居，2022），“艺者风华”浙江百年油画大展（浙江美术馆，2022），“策展课 2”（深圳华美术馆，2020），“没有航标的河流”（北京博而励画廊，2019），“目光所及—中国新绘画”（日本福冈亚洲美术馆，2018），“绘画地图”（北京全国农展馆，2018），“中国私语”（瑞士伯尔尼美术馆，2016），“超越乌托邦”（意大利都灵 Castello Di Rivara 当代美术馆，2016），“幻觉”（洛杉矶 Night gallery，2016），“达喀尔国际双年展”（塞内加尔达喀尔国家剧院，2016），“破图集”（北京寺上美术馆，2015），“Open Books: 艺术家和他的中国册页”（香港中文大学博物馆，2015），“不一不异—中国青年艺术家实验展”（杭州中国美术学院美术馆，2015），“屋漏痕”（杭州浙江美术馆，2012）。

郑国谷，1970年出生于广东阳江，1992年毕业于广州美术学院版画系。郑国谷的艺术实践运用了广泛的媒介，以表达他在生活过程中形成的广泛多样的思想。2000年，郑国谷发起了《帝国时代》（2012年起，他将《帝国时代》更名为《了园》），这是一个不断发展的乌托邦领域，为他的实验提供了一个背景，这个背景源于中国哲学。该项目整合了复杂的空间形态和社会关系，包括在物理空间中居住的整个过程，从概念理想到实际实施，再到日常生活。郑国谷最近的作品基于对生命能量的研究，试图揭示潜伏在感知过程中的能量流动，颜色频率的振动与人体动脉和静脉的运作以及宇宙的运行密切相关。此外，这种振动是对存在主义洞察力的磨练。2002年，郑国谷在阳江成立了“阳江组合”，这是一个专注于中国实验书法的艺术家团体。

郑国谷的主要个展包括：2019 郑国谷：幻化，MoMA PS1，纽约，2019；郑国谷：回路寻真，广州，2017；普遍存在的等离子，OCAT 西安，西安，2015。他曾参加的国际展览和双年展，包括：第九届亚太当代艺术三年展（APT9），昆士兰，2018；第十届上海双年展，上海，2014；第三届广州三年展，广州，2008；第12届文献展，卡塞尔，2007；第50届威尼斯双年展，威尼斯，2003。2002年获 CCAA 中国当代青年艺术家奖、2006年获 CCAA 中国当代艺术奖大奖、2010年获改造历史学术大奖、2011年获中国娇子青年领袖、2016年获首届 artnet 年度艺术大奖。

章剑，1968年生于北京，目前工作和生活在中國北京及日本大阪。章剑的作品主要以风景为主，探讨人与自然的关系，作品美好与忧伤并存。其艺术实践长期围绕风景主题展开，关注人类与自然之间复杂而微妙的关系。章剑的绘画作品以细腻的笔触与层叠的色彩营造出一种沉静、内省的视觉氛围，在描绘自然景观的同时，也承载着对存在状态的情感投射。他的画面常常游走于真实与虚构之间，表现出一种既疏离又亲密的自然图景，透露出“美好与忧伤并存”的诗意气质。这种对风景的重新感知不仅是形式语言的探索，更是一种心理经验的映射，使观者在观看中产生沉思与共鸣。

近年来，章剑持续开展一系列重要个展，主要包括：2025，“从后海到金山”，春美术馆，上海；2024，“翻过花园的围墙”，蓝岸画廊，深圳；2022，“章剑：寻光”，玉兰堂，北京；2020，“章剑：寻”，安全口画廊，香港；2019，“公园”章剑作品展，非凡仕艺术，北京；

2017, “总有宁静的风景”, 偏锋新艺术空间, 北京等。主要公共收藏有: 弗柯望博物馆, 德国; 上海美术馆, 中国; 广东美术馆, 中国; 龙美术馆, 中国; 上海张江当代艺术馆, 中国。

关于策展人

陆向怡, 1992 年出生, 策展人, 当代唐人艺术中心展览部总监。策展工作围绕艺术家群体代际研究、艺术行业机制研究、虚拟艺术等方向, 尤其关注于新兴艺术现象的研究与策划; 致力于挖掘和推动年轻一代艺术力量。

策划的展览包括: “仪式、创伤与寓言”国际艺术家群展 (2025)、 “塔迪斯”方贤晨个展 (2024)、 “影的回音”吴晶玉个展 (2024)、 “光, 总在表面停留”冷广敏个展 (2023)、 “库柏勒之躯”刘悠然个展 (2023)、 “野餐”侯佳男个展 (2023)、 “层叠之肤”国际年轻艺术家群展 (2023)、 “数字原始主义”高航个展 (2023)、 “;”吴晶玉个展 (2022)、 “一片盛大的记忆”久事美术馆 (2022)、 “工具已验证”皆藤斋个展 (2022)、 “后我世代: 如何书写年轻艺术家” (2022)、 “武艺个展: 心源日记” (2022)、 “朱金石个展: 意外美学” (2022)、 “岳敏君个展: 拈花一笑” (2022)、 “间有闲时多云到阴”草场地春季艺术季 (2022)、 “记忆、戏谑与意识流” (2022)、 “全球之歌” (2022)、 “低烧的绘画” (2021)、 “控制”李尔鹏个展 (2021)、 “今天的天实在是太蓝了”郭宇恒个展 (2020) 等, 曾入围上海当代艺术博物馆“青策计划” (2018)。

关于当代唐人艺术中心

自 1997 年曼谷创立至今, 当代唐人艺术中心在北京、香港、曼谷、首尔、新加坡分设八处空间, 于不同地域推进实验性艺术的发展。在二十余年的时间里, 当代唐人艺术中心除了在原有空间举办开拓性展览外, 还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目, 致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流和对话的平台。当代唐人艺术中心作为中国具有学术影响力和举办高水准展览的当代艺术平台之一, 以充满开拓性的展览和艺术项目在国际上赢得了高度评价, 确立了亚洲当代艺术先驱的地位。