

當代唐人藝術中心：
《妮基·聖法爾個展》

藝術家：妮基·聖法爾

策展人：王貝莉

展覽時間：2019年7月12日至 8月17日

展覽地點：香港中環皇后大道中 80 號 10 樓

開幕酒會：7月12日，星期五，晚上六時至八時

新聞稿：請即發佈 (香港 2019年6月20日)：

當代唐人藝術中心很榮幸與妮基慈善基金會和密特朗畫廊合作舉辦《妮基·聖法爾個展》，在香港空間展出這位傳奇的法裔美籍女藝術家的傑出創作。

妮基·聖法爾 (1930-2002) 出生於法國，在美國長大，是 20 世紀最具傳奇色彩的女性藝術家之一。作為巴黎新寫實主義團體中唯一的女性成員，妮基在 60 年代初便出現在藝術舞台上。她並沒有受過正式的藝術教育，但從家人和旅行中學到了許多東西；她亦受到了從中世紀畫匠到馬蒂斯和波洛克等眾多藝術家的深刻影響。在她二十多歲時，她遭受了嚴重的神經衰弱並住院治療。妮基開始創作藝術並以此為治療方式，她還通過創造聲音，以及用動物、怪物和女性形象等具有原始和實驗風格的符號來表達她的憤怒和希望。她在 20 世紀 60 年代早期創作了一系列作品，這些作品在她的首次展覽《射擊繪畫》中展出：以木或金屬為主結構，懸掛的射擊藝術品裡面藏有顏料袋，並用熟石膏覆蓋著。妮基會用子彈貫穿石膏，如流血一般，作品在一瞬間爆出七彩繽紛的顏色。1963 年，她創作了一系列雕塑，以此抗議女性作為新娘、生育者和妓女等社會角色的陳規定型。隨著時間的推移，她創作的「娜娜」變得更加快樂、異想天開和豐富多彩，因為她決定美化和解放女性。妮基在十幾歲時曾經是一個時尚雜誌的模特兒，並且非常瘦，但她想要讚美女性的曲線以及各種形態的女性。這些雕塑擺脫了施加在女性身上的社會限制，並倡導為所有女性賦予更多的權利。

在 20 世紀 70 年代，妮基開始致力於創作大型公共藝術項目。處於人生這個階段的她想創造出能為人們的生活帶來歡樂、幽默和豐富色彩的作品。例如 1972 年，妮基受委託在耶路撒冷建造一座巨型雕塑，創造了一條擁有一條舌頭的巨龍，舌頭代表三種宗教，而這座造型奇特的滑梯也能讓孩子們聚在一起玩耍。1983 年，在收到法國時任總統弗朗索瓦·密特朗的邀請後，妮基和讓·丁格利在巴黎創作了《斯特拉文斯基噴泉》。70 年代末開始，妮基與她的藝術家和建築師朋友一起在意大利托斯卡納發起了著名的《塔羅特花園》(1978-1998) 公共項目。這個以塔羅牌為元素的紀念性雕塑，成為妮基生平的一大標誌。



《角形燈》

層積聚酯、油漆及燈泡 | 198 x 124 x 50 cm | 1992

Lampe Angulaire

Stratified polyester, paint, light bulbs | 198 x 124 x 50 cm | 1992

同時她亦設計並製作了一些抗衡傳統功能主義美學的物件，以此挑戰現代主義設計中千篇一律的敘事法。1980年，妮基開始製作一系列的聚酯蛇形椅、花瓶和燈具。上世紀90年代初期，由於身體原因，她回到美國定居直到2002年去世。在美國的最後十年里，妮基建造了一個全新的雕塑花園《卡莉菲亞皇后的魔法圓形花園》（1999-2003）。這也是她創作的最後一件公共藝術品。



《斯特拉文斯基噴泉》| 巴黎 | 法國 | 1983
The Stravinsky Fountain, Paris, France, 1983

宛如鳳凰涅槃一般，妮基·聖法爾總能從生活的瑣碎塵燼中堅毅。她飽受著長期的精神和身體問題的折磨，不過有幸她最終找到藝術來療愈及渡過無盡黑暗。正如她在人生旅途末期時作品中所寫下的那樣，「La mort n'existe pas / Life is eternal」（「生如永恆，死不復存」）。妮基藉由她的藝術而活著，繼而成為後現代女性的自由意志，愛情和對美好希冀的象徵。

關於藝術家

妮基·聖法爾（1930 - 2002）是法國新寫實主義藝術家，她的創作涵蓋了繪畫、雕塑、建築及電影等範圍。1930年生於巴黎，後遂全家搬遷到美國紐約定居，16歲時擔任《Life》、《Vogue》等知名雜誌的專業模特兒，23歲的時候因為精神崩潰，在治療過程裡開始作畫，從此便放棄表演轉而踏入藝術創作領域。

在她稱為「集合藝術」(Assemblages)的早期創作中使用了很多遺棄的物品來拼貼製作，她把這種行為稱作「詩意的回收」。1960年代，妮基因為創作「射擊藝術」(Shooting Painting)而備受關注。她之後的作品開始探討母性與女性的角色，受到朋友懷孕的啟發，創造出第一個色彩斑斕、身材豐腴的Nana（娜娜，在法語中解作女孩）。娜娜是她的經典象徵，她認為娜娜代表任何一個女人。這種風格愉悅、色彩豐富、鮮豔的作品，讓她大受歡迎。她認為女性是為大地之母的孕育角色，所以創造的形象都是圓圓胖胖的身軀。娜娜們的不同顏色，則是要傳達每個人生而平等，沒有膚色與種族之分。永遠熱愛生活充滿活力的娜娜，是女性解放的象徵，她們代表著女人甚至男人身上的女性特點。

作為二十世紀最著名的女權主義藝術家，她所走的創作之路不僅僅是探求獨特的藝術形式以及女性的解放，也是從生命創傷的治療到自由精神的釋放。不論是從破壞性的自我療愈、宣洩釋放，還是到1970年代對女性身分角色的探討與關懷，她的創作都為人們帶來了新的美學視野和獨特感受。

妮基·聖法爾的作品被25個國家過百間重要博物館收藏及展出，包括：美國大都會藝術博物館(The Met)、美國現代藝術博物館(MoMA)、美國惠特尼美國藝術博物館(Whitney Museum of American Art)、英國泰特美術館(TATE)、法國蓬皮杜藝術中心(The Centre Pompidou)、日本大阪國立國際美術館(The National Museum of Art, Osaka)、韓國國立現代美術館(The National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea)等等。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砷、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。



《沐浴的娜娜》
樹脂材料上彩繪、鑄鐵底座（讓·丁格利製作）
167 x 149 x 51 cm | 1967-1968

Bathing Beauty
Painted resin, iron base by Jean Tinguely
167 x 149 x 51 cm | 1967-1968

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間：週二至週六，上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart