

异质

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 2020 年 3 月 28 日推出艺术家伍伟与李尔鹏双个展“异质”。伍伟的装置和李尔鹏的绘画都使用了高饱和度的色调、对比强烈的色彩关系、清晰的轮廓，以及暗示着生命体的复杂形态。同时，他们也都在作品中对异化的现实，以及我们当今所面对的艰难境遇做出回应。或对生命力量进行转化和扭曲，或与工业化结构进行对抗。

伍伟的作品以纸张作为材料，这一选择从早期对书本的运用演变而来。他改造了传统剪纸的方法，将不同色彩的纸张转化为皮毛，并结合唐卡制作的“堆绣”技巧把层层皮毛与形状结合，堆叠出凹凸的生长趋势。纸张的质地 in 漫长、复杂的手工劳作过程中得到了强调。视觉顺利触发我们对于动物皮毛的心理感受，触感由此在观看过程中被调动起来。作品被赋予细致温暖的气质，亦表达了艺术家对于原始而隐秘力量的诉求。

虽然作品与古代神兽相关联，但伍伟抛却了其中的故事性，将关注点集中于动物的形貌与皮毛纹路本身。在颜色的使用上也尽可能地简洁，只在主体色调的统治下谨慎地选择局部颜色，有时甚至是在哑光白色中辅以亮白。

如艺术家在自述中所说：“从个人情感引发出对某种力量和体验的探求，进而从现实回到东方传统中的原始经验和精神性，在逐步纯化的语言中实现‘物’本身带给个人的直接反应，是视觉的也是心理的，我试图在材料与空间中寻找一种纯粹而极致的直觉状态。”

李尔鹏的画面色彩明亮饱和，物体形态简练单纯，符号化特征明显。强烈的颜色在他的作品中变成主体，同时也承担着象征与隐喻的作用。例如黄色在不同的文化语境中既是权贵、金钱，也是色情、灾厄。而在视觉关系中，黄色与黑色的并置在工业用色中被频繁使用，它们在相互衬托下可以达到视觉力量的最大化。他将表现对象提炼，把工业感的冷峻嫁接到表现性的绘画当中，为画面肌理的探索提供了空间和线索。在单幅画面之外，他也尝试用组合的画布来表现强烈扩展的程度。

李尔鹏的作品是可视化的关系，他在画面中创造不同形态的生物，描绘它们与金属环之间的对抗、规训、融合、合作……从而记录生命和意义的关系、禁锢与自

由的关系、记录这个时代生命逐渐破除意义、和意义敬而两隔，进而走向现代性的过程，“妄为这个历史性的时刻立一座纪念碑。”

在李尔鹏看来，他的作品像一面增强现实的镜子——“人们得以看到缠绕在自己身上的意义，和画面比较自己和意义处于什么样的关系之中。我们审视画中的生物，同时也在审视我们自己：‘我们生而自由，却无往不在枷锁之中；自以为是其他一切的主宰，反比其他一切更像奴隶。’”

本次展览并未对两位艺术家的作品做出明确的空间分割，以此让他们的作品从视觉上相互回应，同时在意义的探讨中实现互文。