

當代唐人藝術中心：
阿岱爾·阿貝德賽梅《解鎖》

藝術家：阿岱爾·阿貝德賽梅

策展人：傑羅姆·桑斯

展覽時間：2019年3月23日至4月22日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

開幕酒會：3月25日星期一，下午四時至晚上七時

新聞稿：請即發佈（香港2019年1月18日）：

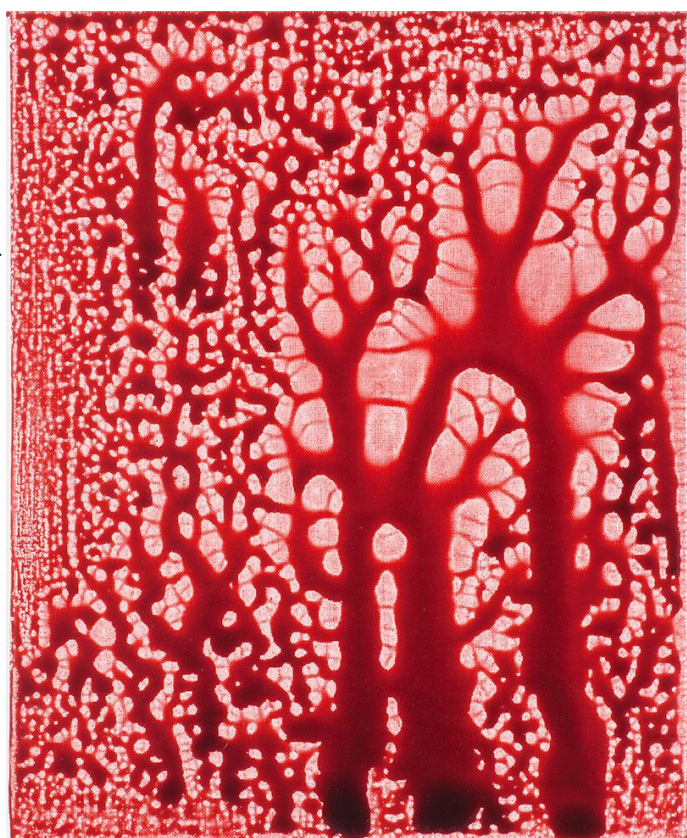
當代唐人藝術中心將榮幸地在香港空間呈現法國重量級藝術家阿岱爾·阿貝德賽梅（Adel Abdessemed）於亞洲的首場個展。阿貝德賽梅是同輩藝術家中最具代表性的人物之一。此次個展由國際知名策展人傑羅姆·桑斯（Jérôme Sans）策劃，將展出藝術家的最新作品。

本次個展《解鎖》，帶領觀者一探阿貝德賽梅締造的「滿目瘡痍」的藝術世界。阿貝德賽梅是阿爾及利亞裔法國藝術家，其作品通過探討政治主題，回應當今世界發生的各種動蕩沈浮。阿貝德賽梅1971年出生於阿爾及利亞的君士坦丁，彼時正值阿爾及利亞戰爭結束的第九年。1994年因阿爾及利亞政局不穩而遷居法國。他的創作實踐極為豐富，作品形式涵蓋繪畫、裝置藝術、雕塑、電影等等，融合了大眾傳媒形象、宗教符號、毒品、動物，及其他相關元素，並以新穎而多樣的方式對它們進行處理、延伸和重塑。棘鐵絲纏成的耶穌，影像中慘遭屠戮的動物，扭曲的飛機殘骸，燒焦的汽車，所有這些作品無不刻畫出人類社會充滿犧牲、災難和痛創的一面。阿貝德賽梅用定格手法捕捉和濃縮媒體圖像中出現的移民、暴力和苦難場景，並將其剪裁、放大、並轉化為雕塑對象，以強化我們在現實生活中的經驗。

展覽名稱《解鎖》，指涉整個藝術史當中，創作所帶有的神秘意味；指涉藝術密碼被不斷破解、編制、斷開和重組的故事；也指涉當今這個數字和數據保護無所不在的時代，所有的個人信息和生活內容都被不停加密，而後又被黑客無情入侵。

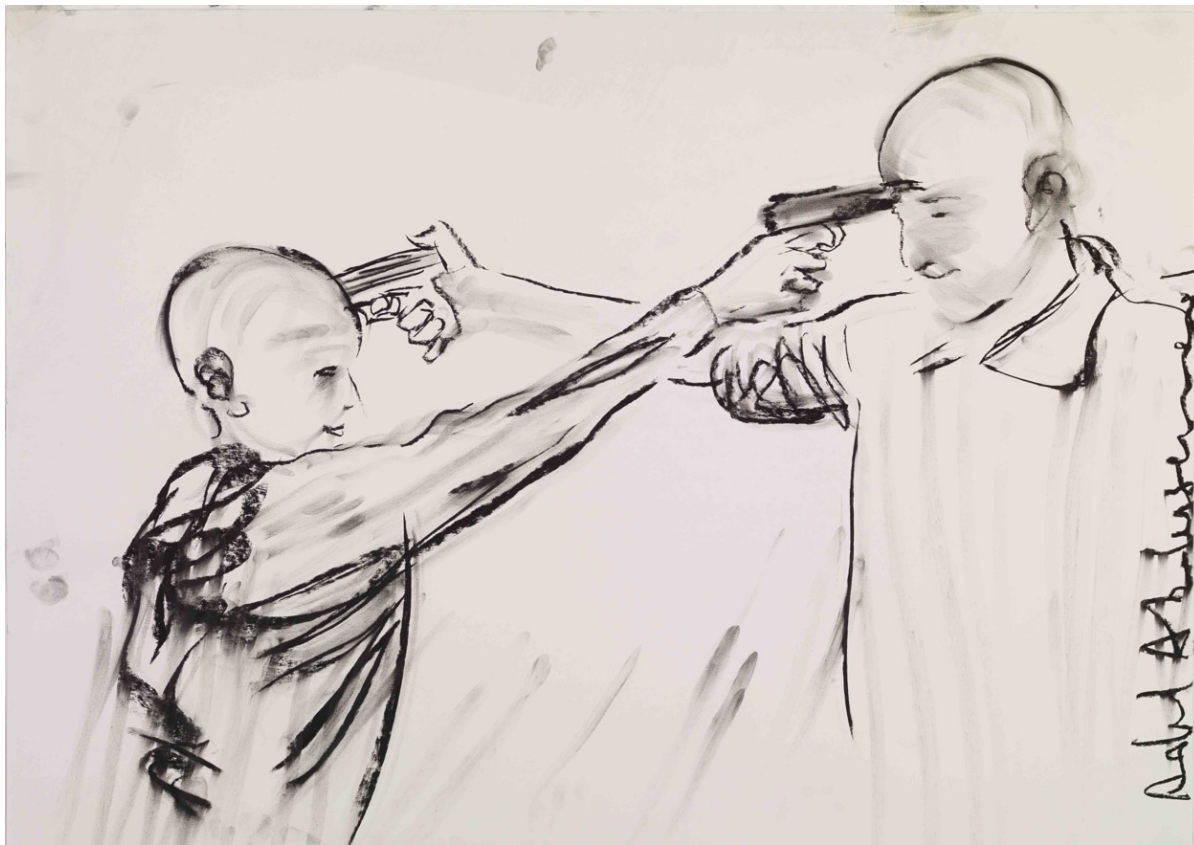
展區中央位置，一架巨大的老舊直升機以圓環狀置於地上，如同死屍一般。直升飛機是當今人口膨脹

語境下最為靡費的出行方式之一，同時它也能充當軍用飛行器或監控工具，有時也暗指無人機。當無人機還未運用於電影行業時，人們為了呈現俯瞰或全景視角，常常用直升機進行高空或高速拍攝。這件大型作品是藝術家基於過去一些作品的發展延伸，包括2005年的《夾心卷》（Bourek），極度捲曲的機身殘骸就好像他母親所做的夾心糕點；2008年的《母與子》（Telle mère, tells fils），纏結在一起三個機頭機尾，顯得既脆弱又不朽；還有2007年影像作品《直升機》（Helikoptère），阿德斯梅腰系繩索，倒懸在盤旋的直升機下，雙手執筆，經受引擎的轟鳴、風的吹拂和身體的擺動，在空白木板上繪出道道線條。藝術家2018年的全新「表現主義」系列《禁色》（Forbidden Colours），是為本次展覽《解鎖》特別創作的。該系列雖然看似以血為媒介，卻並未用到人或動物的鮮血，而是以特效與電影手法創作的。他在許多行為藝術作品中都用過特效手法，比如2012年創作的《無辜的我》（Je Suis Innocent）中，他烈焰灼身、站在街頭的景象著實令人印象深刻。



《禁色》，41 x 33.2 x 3.5 cm，布面綜合材料，2018
Forbidden Colours, 41 x 33.2 x 3.5 cm, mixed media on canvas, 2018

《禁色》系列運用迥異於現實主義的手法，刻畫了假新聞泛濫的當今世界。抽象的畫布上所蔓延的血液，其實是電影中用來逼真模擬傷亡人員所用的液體。通過這一方式，作品把我們帶進了一個模擬與幻象的世界，這就好像我們身處的時代：修圖泛濫、「照騙」橫行，假象彷彿比真相更為真實。這些作品彷彿是呈現人類歷史的巨幅壁畫，見證了暴力是何等的普遍，以及暴力如何變成受人操縱的工具，給人類帶來苦難。人們對這一切往往是逆來順受、習以為常。而這些專制和暴力是在告訴觀者，當今的世界局面是經歷了何等艱難與痛苦後才得以形成的。這些畫作延伸了傑克遜·波洛克的主要創作技巧。每一幅畫作中，灑落或滴落的色彩在畫布上蔓延、滲透，不斷形成血色層，彼此疊加，就好像每天不斷產生和蔓延的暴力，它們穿越一切界限，存在於世界的每一個角落。波洛克作品中恣意流動的圖像讓阿德斯梅深深著迷，因此他借鑒了波洛克技法中最有表現力的形式。



《男孩們》，75 x 105 cm，紙本黑色粉筆，2015
Chicos, 75 x 105 cm, black chalk on paper, 2015

阿貝德賽梅的作品不為呈現歷代神話場景，而為詮釋人類世界的暴力 - 政治暴力、宗教暴力、或道德暴力。被遺忘和壓迫的族群，慘遭屠戮的動物，漂洋過海、生死難卜的移民，這些都成了阿貝德賽梅藉以吟唱的對象。

《解鎖》的參展作品具有意想不到的衝擊力，讓觀者能夠愈加敏銳而深切地感受暴力所造成的苦難，讓人不時升起尋求救贖之情。阿貝德賽梅的作品解構了我們自認為堅實可靠的既有世界觀。如果將這些作品從歷史語境中抽離出來，可以發現，它們與西方視覺文化有許多共通之處，雖然此看法並非人人都贊同。

阿貝德賽梅吶喊而不批評，對抗而不承諾，並拒絕任何形式的道德評判。他不斷增強作品所呈現的殘忍，從而讓觀者更清晰地認識暴力行為的殘暴無理，鼓勵觀者遠離暴力。本次展覽再次製造了慘劇與無辜，戰爭與和平之間的碰撞與振蕩。阿貝德賽梅說：「我是一個信使，要讓世界聽到弱勢群體的聲音。」

*藝術家將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。

關於藝術家

阿岱爾·阿貝德賽梅（出生於1971年，康斯坦丁，阿爾及利亞）是國際藝術界的傑出人物。從繪畫到視頻，從雕塑到裝置，阿岱爾嘗試探索現下社會的傷口。在過去的三十年裡，他的作品一直是眾多大型展覽的主題，包括紐約 MoMA PS1、劍橋麻省理工學院藝術中心（馬薩諸塞州）、馬格辛－格勒諾布爾國家藝術中心、倫敦都靈的德雷托·雷·雷鮑登戈基金會、倫敦的 Parasol Unit、現代藝術博物館－蓬皮杜中心在巴黎進行的回顧展《無辜的我》（2012年）、馬拉加現代藝術中心和蒙特利爾藝術博物館。2018年舉辦了兩場大型專題展覽：比利時大奧爾尼現代藝術博物館的《Otchi Tchiornie》和里昂當代藝術博物館的《L' Antidote》。阿岱爾·阿貝德賽梅的作品已在四屆威尼斯雙年展（2003年，2007年，2011年，2015年）上展出，他在伊斯坦布爾的兩個雙年展（2007年，2017年）和哈瓦那的雙年展（2009年）中獲得了 Benesse 獎（2007年），也參加了光州雙年展（2008年），里昂雙年展（2007年）和聖保羅雙年展（2006年）。2010年，他參加了愛知縣舉辦的第一屆三年展，2017年參加了米蘭三年展和日本珠洲的奧能登國際藝術祭三年展。2018年，他參加了越後妻有大地藝術祭三年展。同年，他還參加了阿爾勒攝影博物館，此前還展出了由讓·努維爾策劃的一系列照片和雕塑展覽。

關於策展人

傑羅姆·桑斯在多家知名藝術機構擔任策展人、藝術評論家、藝術總監和館長。他是法國巴黎東京宮藝術中心的協同創始人，並在該機構擔任管理職務至2006年。2008-2012年擔任北京尤倫斯當代藝術中心館長，奠定其亞洲一流當代藝術中心的地位。目前擔任法國里昂的城市重建和公共藝術項目《索恩河畔（Rives de Saône-River Movie）》的藝術總監。傑羅姆也參與策劃了諸多國際性藝術大展，如2000年台北雙年展、2005年法國里昂當代藝術雙年展，2006年法國巴黎的不眠之夜藝術節（Nuit Blanche），2010年米蘭三年展等。2015年到2017年成為“大巴黎快線”文化項目的藝術主管之一。現任法國賽甘島文化中心藝術總監。他還是北京完美跨界文化顧問有限公司的創始人之一，公司致力於中外文化項目的高端諮詢。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京開設展覽空間，以及香港的空間。唐人致力策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際性之交。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建之交流對話平台。當代唐人藝術中心歷年來以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砫、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林明弘、林一林、林輝華、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中80號10樓
畫廊開放時間：週二至週六，上午11時－下午7時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart
www.tangcontemporary.com