

當代唐人藝術中心：  
邁克·魁恩 《Art Me》

藝術家：邁克·魁恩

策展人：曠衛及艾米莉曠

展覽時間：2018年9月30日至11月17日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

開幕時間：9月30日星期日，晚上六時至八時

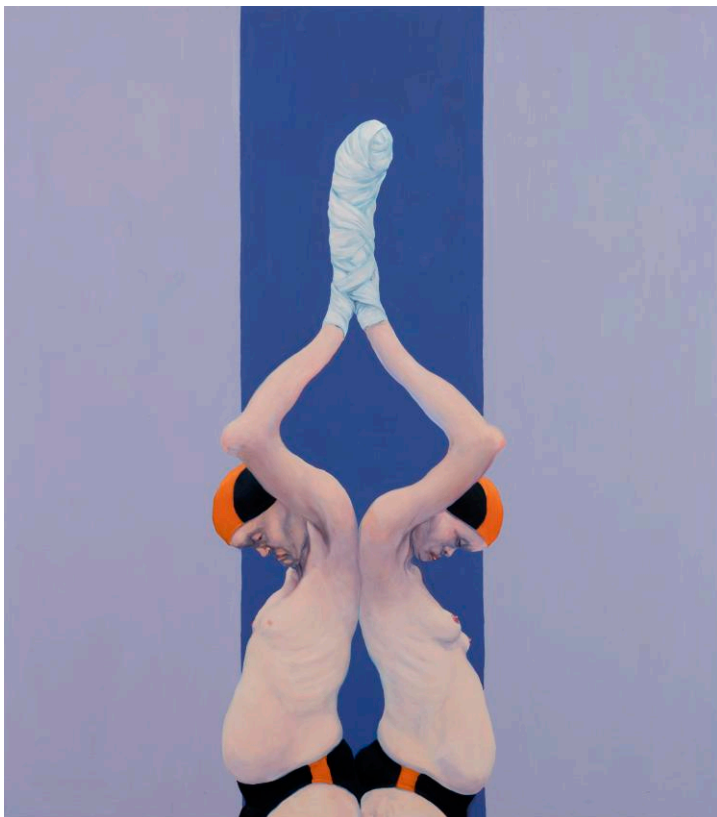
---

新聞稿：請即發佈 (香港2018年9月5日)：

當代唐人藝術中心榮幸地宣佈將在香港空間呈現丹麥藝術家邁克·魁恩的個展《Art Me》。該展覽將會展示魁恩不同藝術階段的豐富創作，包涵20世紀90年代至今的作品。

魁恩主要創作油畫，也經常在系列作品中加入大型裝置。他作品中的角色通常是通過扭曲和充滿嘲諷的人物形象來描繪完成的。這種強烈的對比往往會讓觀眾印象深刻：真人大小的尺寸，從而促使面對它的觀眾產生他與作品之間的關係以及自我認同方面的反思。藝術家採用了一系列的藝術表現形式，如素描、圖片、影片、表演藝術和繪畫等，用來解讀人性中深奧的方方面面。他的實踐源於對人與周圍環境，以及心靈與客體之間關係的持續探究。

展覽《Art Me》是針對一系列人性中的問題而提出的令人深省的質疑體驗。雌雄同體和畸形的人物表示他們的生理狀態始終介於生死之間，在他的最新作品中繼續以人類怪誕和令人厭惡的本性作為主題。在他的裝置《當代傻瓜》系列中，藝術家使用金屬和硅膠來製造類似人手的恐怖感官。《舞蹈表演》描繪了抱著小木偶的芭蕾舞演員，形式上挑釁性的醜陋感，卻同時暗藏了深刻的寓意。



《垂直動作(二)》，布面油畫，125 x 110 cm，2018  
*Vertical Act II*, Oil on canvas, 125 x 110 cm, 2017

這個新展覽源於魁恩長期以來對戲劇的濃烈興趣，他的一些畫作中可以看到他對舞台簾幕的運用。作為當今丹麥最知名的藝術家之一，魁恩在 20 世紀 80 年代作為表演團體 Værst（「Worst」）的一分子在藝術界取得了突破。他的另一部分靈感源自巴洛克風格的畫作：弗朗西斯柯·德·蘇巴朗對這個丹麥藝術家產生了巨大的影響。死亡是魁恩作品中不變的元素之一，它為現代社會提供了反烏托邦的話語。這些作品以具象的表達為特徵，展示了人類對殘酷和神秘主義的迷戀。

根據藝術家的自述：「人們往往不願意踏出舒適圈。避免不適會有很大的危險，我發現探索這種不適很有趣 - 它的存在肯定是有原因的。一定是包含了某種真實，而我們應該認真對待。」



《歐洲馬戲團》，方舟現代美術館，2018  
*Circus Europa, Arken Museum of Modern Art, 2018*

\*藝術家將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。

## 關於藝術家

邁克·魁恩（生於1955年）是丹麥藝術家。近年來，繪畫是他的標誌性創作媒介。魁恩還為劇院做過舞台設計，並在世界各地展出。2001年，他獲得了丹麥皇家美術學院著名的Eckersberg獎章。

1981年，他與埃里克·A·弗蘭德森（Erik A. Frandsen）和克里斯丁·萊默茨（Christian Lemmerz）一起，成為 Værkstedet Værst 的共同創始人之一，這是一個表演藝術工作室。從20世紀80年代開始，他的作品包含類似病毒的形狀，被視為他創作成長的一個階段。20世紀90年代的作品還包含描繪癱瘓和幽閉恐怖症的繃帶數字。奧胡斯美術館（2006）和奧德羅普格美術館（2007）的個展包括大型作品，喚起與景觀和自然的關係。他的作品還包括影片，漫畫和表演藝術。他與凱特琳·威德曼（Katrine Wiedemann）合作創作了舞台佈景。2000年，他與克里斯丁·萊默茨一起創作了一部長達8小時的無聲電影，名為《甦醒》（「The Wake」），靈感來自詹姆斯·喬伊斯（James Joyce）的《芬尼根的守靈夜》（Finnegan's Wake）。

邁克·魁恩在埃斯波現代藝術博物館（芬蘭埃斯波），紅磚當代藝術博物館（中國北京），奧胡斯美術館（丹麥奧爾胡斯），Cabinet Des Estampes（瑞士日內瓦），Haugar Vestfold 藝術博物館（挪威滕斯貝格）等知名博物館中都藏有具代表性的作品。

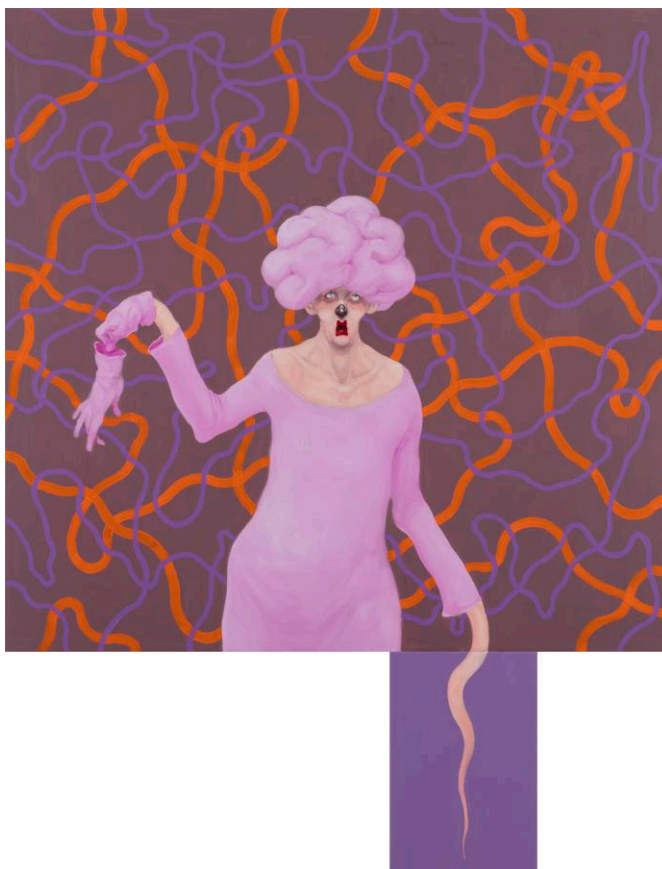
## 關於策展人

曠衛在丹麥接受教育並生活了15年。2006年他搬回北京，擔任林冠藝術基金會、紅磚博物館和星際基金會的總監。他的女兒艾米莉曠目前正在丹麥奧胡斯大學學習藝術史。

## 關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京開設展覽空間，以及最近期香港的新空間。唐人致力策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際性之交。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建之交流對話平台。當代唐人藝術中心歷年來以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林明弘、林一林、林輝華、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。



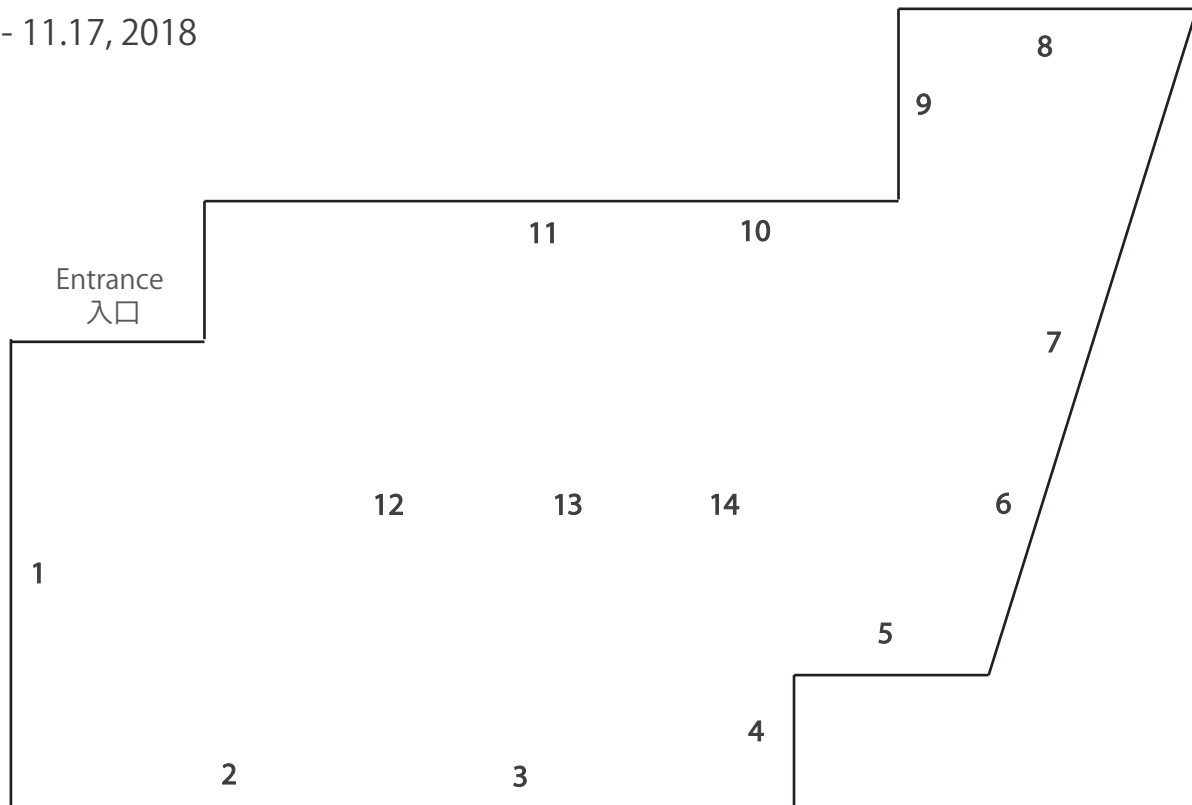
《粉紅色的小丑》，布面油畫，196 x 135 cm，2018  
*Pink Clown, Oil on canvas, 196 x 135 cm, 2018*

當代唐人藝術中心  
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓  
畫廊開放時間：週二至週六，上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289  
WeChat: tang\_contemporary / IG: tangcontemporaryart  
www.tangcontemporary.com

Michael Kvium 邁克·魁恩 - Art Me

9.30 - 11.17, 2018



- |   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 1 藝術之我<br>Art Me<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>190 x 165 cm<br>1994           | 2 粉紅色的小丑<br>Pink Clown<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>176 x 135 cm<br>2018   | 3 舞蹈表演<br>A Dancing Show<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>200 x 200 cm<br>2018   | 4 工作室景<br>Studio View<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>175 x 150 cm<br>2018   | 5 母親的故事<br>Mother's Tale<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>125 x 110 cm<br>2018      |
| 6 老人的觀點<br>Old Man's Point<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>200 x 150 cm<br>2017 | 7 文化怪人<br>Culture Freak<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>190 x 150 cm<br>2017  | 8 蒼白的遊行<br>Pale Parade<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>150 x 200 cm<br>2018   | 9 畫面人<br>Painted Man<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>130 x 135 cm<br>2018  | 10 垂直動作(二)<br>Vertical Act II<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>125 x 110 cm<br>2018 |
| 11 死胡同<br>Dead Ends<br><br>布面油畫<br>Oil on canvas<br><br>100 x 100 cm<br>2018        | 12 當代傻瓜:藝術<br>Contemporary Fools: Art<br><br>雕塑:金屬及硅膠<br>Sculpture: metal and silicone<br><br>165 x 165 x 60 cm<br>2017 | 13 當代傻瓜:力量<br>Contemporary Fools: Power<br><br>雕塑:金屬及硅膠<br>Sculpture: metal and silicone<br><br>165 x 165 x 50 cm<br>2017 | 14 當代傻瓜:未來<br>Contemporary Fools: Future<br><br>雕塑:金屬及硅膠<br>Sculpture: metal and silicone<br><br>375 x 165 x 60 cm<br>2017 |  |