

當代唐人藝術中心：
《裝扮與寫生》 陳丹青

藝術家：陳丹青

策展人：崔灿灿

展覽時間：2019年5月24日至6月30日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

開幕酒會：5月24日星期五，晚上六時至八時

新聞稿：請即發佈 (香港2019年5月14日)：



《60歲的自畫像》，138 x 92.5 cm，布面油畫，2014
Self-portrait – 60 Years Old, 138 x 92.5 cm, oil on canvas, 2014

當代唐人藝術中心榮幸地宣佈，將於2019年5月24日推出藝術家陳丹青的個展《裝扮與寫生》。展覽由崔灿灿策劃，展出包括陳丹青在2016之後最新室內寫生的作品近二十件。此次作品亦是藝術家首次在大幅畫布上的現場寫生。

陳丹青是中國當代藝術史上最重要的畫家之一。1953年出生於上海，他在十幾歲時創作了宣傳海報，描繪了毛澤東的壯舉。他從小就對繪畫感興趣，不斷研究西方藝術家的作品，以提高他的繪畫技巧。陳丹青深受現實主義畫家讓·弗朗索瓦·米勒的影響。藝術家在1976年訪問了西藏，並描繪了大幅畫作《淚水灑滿豐收田》，他對西藏人民及其生活的興趣日益濃厚，於1980年第二次訪問西藏，創作了許多速寫，後來轉化為油畫。陳丹青1980年畢業於中央美術學院油畫系，在畢業展中展示他最著名的《西藏組畫》。

藝術家的繪畫媒介引導了觀眾與作品的互動形式，從而使觀眾產生一系列的圖畫聯想。他曾經說道：「繪畫的標準：構圖、色彩，虛實、節奏、發揮狀態，等等等等。但繪畫絕對是限制。你不可能靠繪畫解開自己。繪畫也不再提供你說的所謂營養，這就是為什麼我不在乎自己做的事情。在這個意義上，所有還在畫畫的人是偏執的。」

在與北京東方賓利文化傳媒有限公司和著名造型師謝星的合作下，陳丹青於中國油畫院的尤勇工作室中創作了這一系列作品。模特兒的身高促使藝術家第一次創作大型寫生畫。通過結合西方美學對中國文化的影響，讓·弗朗索瓦·米勒的技巧仍然體現在陳丹青的繪畫中。

*藝術家及策展人將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。



《手機》，160 x 160 cm，布面油畫，2016
Smartphones, 160 x 160 cm, oil on canvas, 2016

關於藝術家

陳丹青1978年考入中央美術學院油畫系文革後首屆研究生班，1980年畢業後留校任教，留任油畫系第一工作室。早在1980年，陳丹青便以油畫《西藏組畫》蜚聲海內外，成為中國油畫界的巔峰人物，甚至直至今日，油畫圈仍存在著「陳丹青情結」。1982年，陳丹青以自由畫家身份移居紐約；1983年6月，陳丹青的個人畫展成為中國當代畫家在美國舉辦的第一個個展，之後，他在美國取得了屬於一個藝術家應該有的幾乎所有成就；2000-2004年回國期間作為清華大學特聘教授之一，任清華大學美術學院教授、博士生導師，同時主持「陳丹青工作室」的工作。

陳丹青具有較強的造型能力，畫風細膩，感情真摯，思維敏銳，有著一種穩定和深沈的力量。人道情感和人格力量是陳丹青藝術中主要的藝術底蘊，這是他本人情感品格的自然體現，浸透了他的自身經歷，包含著他對底層人民的深切理解、憐憫和尊重。這種人道情感個人格力量賦予他的作品以輝煌和崇高的意義。

陳丹青有著現在很多知識分子已經不具備的人道情感和人格力量，敢於對現實提出質疑，對很多社會事件有著知識分子本該有的冷靜思考和犀利批判，被推崇為「影響中國的五十位公共知識分子」、「2005年度中國十大精英男士」、「大時代銳仕」等。

關於策展人

崔灿灿是一名活躍在中國的獨立策劃人，藝術寫作者，曾獲CCAA中國當代藝術評論青年榮譽獎，《YISHU》中國當代藝術批評獎，藝術權力榜年度展覽獎、《藝術新聞》亞洲藝術貢獻獎林肯策展人提名、《當代藝術新聞》年度最佳藝術家個展、北京畫廊週最佳展覽獎、《藝術銀行》年度策展人，藝術權力榜年度策展人等。策展的主要展覽從2012年開始，共計67場，群展包括《夜走黑橋》、《鄉村洗剪吹》、《FUCKOFF II》、《不在圖像中行動》、《六環比五環多一環》、《十夜》、《萬丈高樓平地起》等。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京開設展覽空間，以及香港的空間。唐人致力策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際性之交。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建之交流對話平台。當代唐人藝術中心歷年來以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立亞洲當代藝術先驅的地位。

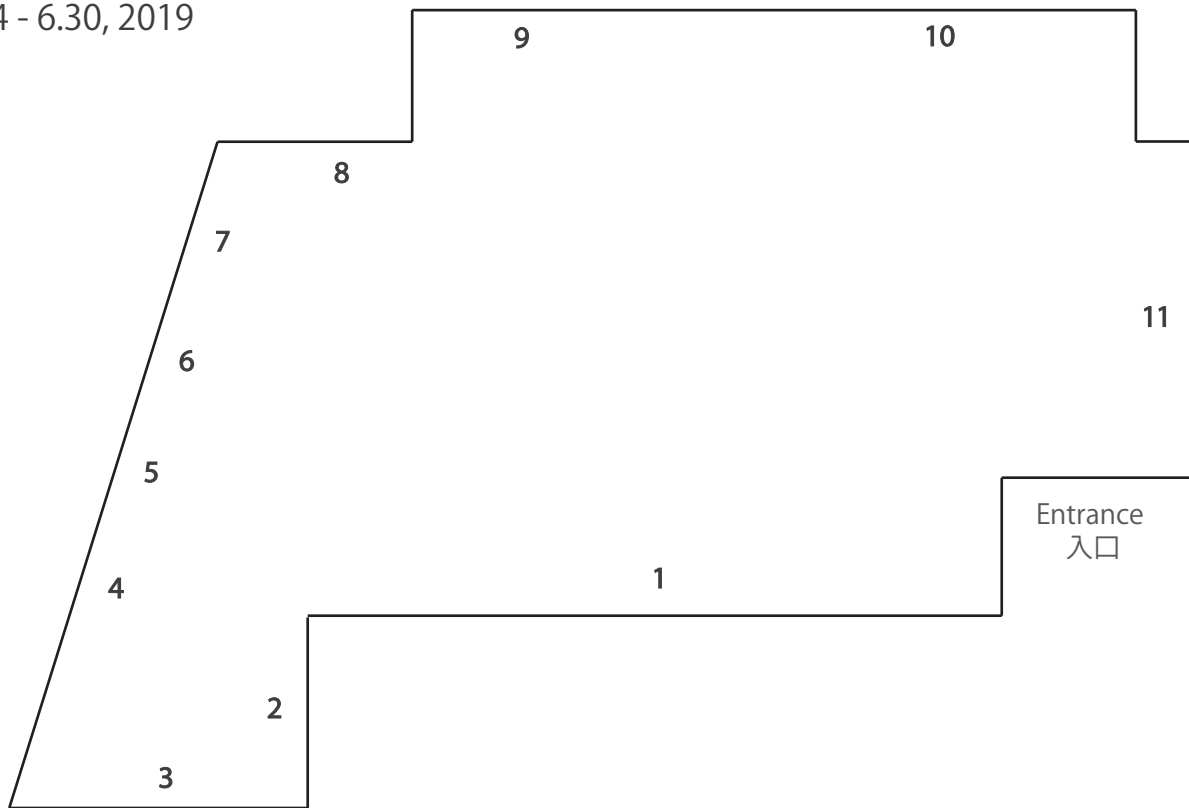
當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砷、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林明弘、林一林、林輝華、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間: 週二至週六, 上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart

Chen Danqing: Disguise and Paintings from Life
《裝扮與寫生》陳丹青

5.24 - 6.30, 2019



- | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|---|---|--|
| 1 | Stylist Xie Xing
造型設計師謝星

Oil on canvas
布面油畫

220 x 400 cm
2017 | 2 | At Ease
稍息

Oil on canvas
布面油畫

180 x 160 cm
2017 | 3 | Self-portrait - 60 Years
Old
60歲的自畫像

Oil on canvas
布面油畫

138 x 92.5 cm
2014 | 4 | Cigarette
煙

Oil on canvas
布面油畫

180 x 160 cm
2017 |
| 5 | Floral Dresses
花裙

Oil on canvas
布面油畫

180 x 160 cm
2016 | 6 | Colourful Clothing and
Muslin Dress
彩衣與紗裙

Oil on canvas
布面油畫

180 x 160 cm
2017 | 7 | Veil
面紗

Oil on canvas
布面油畫

180 x 160 cm
2017 | 8 | Smartphones
手機

Oil on canvas
布面油畫

160 x 160 cm
2016 |
| 9 | White Shirts
白襯衫

Oil on canvas
布面油畫

210 x 230 cm
2017 | 10 | Artificial Flowers
假花

Oil on canvas
布面油畫

210 x 230 cm
2017 | 11 | Woman Resting Her
Head on Her Hand
托腮的女人

Oil on canvas
布面油畫

61 x 76 cm
2014 | | |