

五个独白的空间对话

策展人 / 尹吉男

开幕 / 2020.01.04. 4-6 pm

展期 / 2020.01.04 - 02.29

地点 / 当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 2020 年 1 月 4 日在北京第二空间，重磅推出由尹吉男策划的，中国当代最具代表性的五位艺术家：刘庆和、隋建国、苏新平、徐冰、展望的群展“五个独白的空间对话”。

关于五个独白的空间对话

尹吉男

人类的语境已经全球化了。贸易战虽然不是冷战的替代品，但它一定程度上占据了我们的部分思维。我们知道国家主义并不能代替国际主义，现实主义也不能代替理想主义。当然，这些紧迫的现实主题不一定都能成为绝对的艺术主题。

元旦过后，中国的春节即将到来，在国际新年和中国新年之间，我们加进了这样一个展览，把五个极具个性的艺术家放到一个空间里，在独白中对话，在对话中独白。提出一个让他们彼此认同的艺术理念是非常困难的。他们仅仅具有相似的成长背景和国际文化语境，出生于上个世纪的五、六十年代，既是中国改革开放和社会变动的见证者，又是中国当代艺术运动的参与者。他们提供了自己的思想方法和艺术形式。

这个展览最初的想法来自我主编的一本书《今天，我们用什么做艺术？》（山东美术出版社），收录了这五位艺术家的文字性的自述，此外还包括了云南的毛旭辉和北京的朝戈的自述。自述的本质是独白，独白的理想是对话，希望在对话中得到理解。我希望他们能用有形的艺术作品在同一个空间中独白并对话，而不是用文字。彼此对话，共同与变动的世界对话，与有灵魂的生命对话，提供精神和思想独白的艺术形式。

2020 年元月于北京.

关于策展人

尹吉男，中央美术学院教授。著名艺术史学者，当代艺术评论家。三联书店“开放的艺术史”丛书主编。现任广州美术学院图像与历史高等研究院院长、艺术与人文学院院长。

关于艺术家

刘庆和

1961 年出生于中国天津。1981 年毕业于天津工艺美术学院，1987 年毕业于中央美术学院民间美术系，1989 年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位。1992 在马德里康浦路狄安塞大学美术学院访学，现为中央美术学院中国画学院院长、教授、博士生导师。

刘庆和曾在中国美术馆，北京画院美术馆，今日美术馆，何香凝美术馆，武汉合美术馆，香港大学美术博物馆等地举办个展，也在德国格平根美术馆、北京民生美术馆、上海当代艺术博物馆、美国查森美术馆、美国克里夫兰州立大学、西班牙马德里孔德杜克宫、匈牙利德布勒森美术馆等地举办群展。他曾获得第八届 AAC 艺术中国年度水墨艺术家大奖，上海证券报年度金艺术家奖，《艺术财经》2013 年度水墨艺术家奖。他的作品被国内外重要机构和个人收藏。

苏新平

1960 年生于内蒙古集宁市，1977 年入部队服兵役，1983 年毕业于天津美术学院绘画系，1989 年毕业于中央美术学院版画系，获得硕士学位，并留校任教。现为中央美术学院副院长、教授、博士生导师。历任中央美术学院版画系主任、造型学院院长。现为中央美术学院副院长、教授。

曾获第七届全国美术作品展铜奖、联合国教科文组织“艺术促进奖”提名奖、鲁迅版画奖等。2011 年被评为北京市第七届教学名师，2014 年获得“第八届 AAC 艺术中国年度艺术家·油画类大奖”，2015 年获“四个一批人才”称号。作品曾被大英博物馆、牛津大学阿什莫林博物馆、德国路德维希美术馆、波特兰美术馆、旧金山博物馆、福冈美术馆、澳大利亚国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、中央美术学院美术馆等收藏。

隋建国

1956 年生于山东省青岛市，1984 年毕业于山东艺术学院美术系，获得学士学位，1989 年毕业于中央美术学院雕塑系，获得硕士学位，现居住和工作在北京，为中央美术学院雕塑系教授。隋建国在自己三十多年的艺术实践中对创作观念、作品形式、媒介选择、处理方法、时空经验等多个方面都有独特理解和认识。

隋建国近期个展有：《体系的回响——隋建国 1997-2019》，（北京民生现代美术馆，2019）、《体系：隋建国 2008-2018》（深圳 OCAT，2019）、《肉身成道》（北京佩斯画廊，2017）、《盲人肖像》，（美国纽约中央公园弗里德曼广场，2014）、《隋建国的掷铁饼者》（英国伦敦大英博物馆，2012）、《运动的张力》（北京今日美术馆，2009）、《隋建国：理性的沉睡》（美国旧金山亚洲美术馆，2005）等。他曾参加《罗丹百年大展》（法国巴黎大皇宫，2017）、《城堡中的花园——第九届巴腾贝格雕塑双年展》（德国法兰克福，2013）、《见所未见，UNSEEN——第四届广东双年展》（广东美术馆，中国广州，2012）；《重新发电——第九届上海双年展》（上海当代艺术馆，2012）等群展。

徐冰

1955 生于重庆，1981 年毕业于中央美术学院并留校任教，1990 年移居美国纽约，现工作、生活于北京和纽约。作品曾在美国纽约现代美术馆、大都会博物馆、古根海姆美术馆、华盛顿赛克勒国家美术馆、堪萨斯史宾沙艺术博物馆、英国大英博物馆、维多利亚与艾伯特博物馆、西班牙索菲亚女王国家美术馆、米罗基金会美术馆、澳大利亚当代艺术博物馆、新南威尔士美术馆、加拿大国家美术馆、捷克布拉格国家美术馆及德国路德维希美术馆等艺术机构展出；参加威尼斯双年展、悉尼双年展、圣保罗双年展、约翰内斯堡双年展等国际展。

1999 年由于徐冰的“原创性、创造能力、个人方向和对社会，尤其在版画和书法领域中作出重要贡献的能力”获得美国最重要的个人成就奖，麦克亚瑟“天才奖”（MacArthur Award）。2003 年“由于对亚洲文化的发展所做的贡献”获得第十四届日本福冈亚洲文化奖。2004 年获得首届威尔士国际视觉艺术奖（Artes Mundi），评委会主席奥奎（Okwui Enwezor）在授奖辞中说：“徐冰是一位能够超越文化界线，将东西方文化相互转换，用视觉语言表达他的思想和现实问题的艺术家。”2006 年由于“对文字、语言和书籍溶智的使用，对版画与当代艺术这两个领域间的对话和沟通所产生的巨大影响”获全美版画家协会“版画艺术终身成就奖”。2010 年被美国哥伦比亚大学授予人文学荣誉博士学位。2015 年被美国康乃尔大学授予安德鲁·迪克森·怀特教授称号，获得美国国务院颁发艺术勋章。

展望

1962 年生于北京，目前生活工作于北京。假山石系列是其观念雕塑的代表作。展望的艺术有着以简单材料形态营造复杂问题的特质，他的艺术实验像是一场在趣味、心性和感官世界中不断寻找平衡的智力游戏，它不断带来惊喜和高潮但却从来不提供清晰的答案，他是少数几位在自己设置的艺术问题中进行独立工作的艺术家之一。

展望 1962 年生于北京，目前生活工作于北京。假山石系列是其观念雕塑的代表作。展望的艺术有着以简单材料形态营造复杂问题的特质，他的艺术实验像是一场在趣味、心性和感官世界中不断寻找平衡的智力游戏，它不断带来惊喜和高潮但却从来不提供清晰的答案，他是少数几位在自己设置的艺术问题中进行独立工作的艺术家之一。