

當代唐人藝術中心 岳敏君個展 - 《螃蟹》



岳敏君，《百合花》，布面油畫，76x110cm，2022

藝術家：岳敏君

展覽日期：2026年3月24日至2026年5月10日

展覽地點：香港中環皇后大道80號10樓

香港當代唐人藝術中心榮幸呈獻中國知名藝術家岳敏君的個展《螃蟹》，展覽回溯其過去三十年的創作歷程，系統地呈現主要的系列作品，並同步揭曉拓展其獨特視覺語言之新作。岳敏君的創作實踐並非遵循線性路徑，而是如螃蟹般橫向移動——在不同媒介間切換、反覆回歸特定母題，並在多個方向之間保持張力。本次展覽以「螃蟹」為題，正是為這種非線性、非單向度的創作結構命名，隱喻藝術家以「多條腿走路」的方式打破單一視角，在多維探索中審視藝術創作與社會現實。

自1990年代初，岳敏君便以誇張而封閉的大笑形象建立起極具辨識度的視覺語言。這種「笑」在全球語境中被不斷複製與解釋，幾乎成為他個人的符號標籤。然而，若僅停留於這張笑臉，便可能忽略其創作中更為關鍵的結構性特質：一種如螃蟹般橫向移動、拒絕線性前行的思維方式。多足並行、側向推進、不依循單一方向的運動邏輯，構成了岳敏君數十年創作軌跡的真實狀態——他從未固守單一風格，而是在油畫、丙烯、雕塑、版畫等多個領域穿梭，在不同系列之間來回踱步，形成獨特的創作節奏。

1996年開啟的《處理系列》是這種方法的起點之一。岳敏君選取熟悉的經典圖像作為原型，對其進行視覺與意義上的拆解，試圖揭示歷史符號與現實解讀之間的張力。本次展覽中，《處理系列》延伸出更具群體意味的《群眾系列》，藝術家通過密集排列的人物形象，構建出戲謔與反思並存的寓意：個體的笑臉不再孤立，而是與眾多相似的形象互相交織，暗示個人與集體之間錯綜複雜的關係。在符號化與荒誕之中，隱含著對群體心理與政治意象的持續思考，既是對圖像神聖性的祛魅，亦是對觀看權利的讓渡。

在岳敏君的處理下，《猛回頭》畫面中的形象被置於強迫回望的瞬間。這一扭身動作在藝術家的創作譜系中具有獨特位置——不同於早期《笑臉系列》中的直面觀看，也不同於《處理系列》中對經典圖像的拆解重構，《猛回頭》在身體語言上呈現了一種歷史態度。頸部的扭轉幅度恰似當代個體在時間維度上的撕裂狀態：我們既無法完全背對過去，亦難以徹底面向未來，只能在前行中不斷回望。這種姿態暗示著一種與歷史的對話方式，不是線性地向前奔湧，而是在某個節點上被迫折返，向曾經發生的一切投以注目。

2020年起的《花系列》則將這種處理方式轉向更為隱秘的維度。在雲南花園景觀的啟發下，岳敏君以盛開或枯萎的花朵替代人物面孔——表情被遮蔽，身份被隱藏，花朵成為新的面孔，而原來的面孔則退居幕後。這裏的遮蔽並非回避，而是藝術家選擇以植物性的生命隱喻替代人的表情。

《疊系列》則進一步將創作關注點轉向繪畫本體。從《羅系列》（羅列）到《疊系列》（疊加），不必要的背景被逐步剝離，人物被推向畫面中央，構圖趨向純粹與單一，既是對極簡主義的靠近，亦是對畫面本質的追問。《神功》延續了藝術家對誇張動作的偏好，

但相較於早期的集體狂歡，這件作品中的單一個體在虛空中完成無人觀看的表演。這種對比強化了作品的孤獨感——任何「神功」最終都只是個人的獨角戲。

《多面》所提出的「多重性」問題，則直接觸及人的主體性本身。人從來不是單一面向的存在，所謂「兩面」不過是「多面」的簡化表達。透過形象的分裂與並置，藝術家揭示了身份在現實與表演之間的不斷轉換。而《飛翔》這一母題——從古代神話到現代航空——雖是令人向往的概念，但在岳敏君筆下，《飛翔》不再是輕盈的升騰與自由的象徵，而是呈現一種懸而未決的狀態，這或許正是當代個體的精神處境寫照：我們渴望超越，身體卻始終無法擺脫引力的束縛。

尤為引人注目的，是他與巴勃羅·畢加索跨越時空的藝術對話。2022年的《格爾尼卡—戰爭之笑》直接回應了畢加索的史詩巨作《格爾尼卡》。標誌性的笑臉角色取代了原作中的多重形象，立體主義被轉譯成一種古怪而荒誕的場景。戰爭不再是純粹的歷史事件，而是成為了持續存在的現實陰影。藝術家以嘲笑化解恐懼，將苦難境遇演化成一場光怪陸離的鬧劇，同時告誡觀者在面對災難時應保持警醒。

綜觀此次展覽，「處理」與「群眾」並置，「花」與「畢加索」並行，「疊」與「多面」同時展開——這種並行結構本身，正是「螃蟹」的運動方式：不直線前進，而在多方向之間保持張力。岳敏君的創作在多個維度上同時生長、相互糾纏，始終貫穿著對個體與集體、歷史與現實、視覺政治性的反覆思索。在這個意義上，「螃蟹」不僅是展覽標題，更是一種對藝術家創作方式的描述。當觀者在不同系列之間穿行，所面對的並非一個不斷重複的笑臉，而是一種持續分叉、持續側移的思想軌跡——在奇誕與真實之間窺見人性和時代的複雜面貌。這或許才是岳敏君真正的當代性所在

- 完 -

關於藝術家

岳敏君

1962 年出生於黑龍江，中國

現生活及工作在北京，中國

岳敏君是中國當代藝術的領軍人物，國際著名藝術家。1983 年畢業於河北師範大學美術系油畫專業。現生活、創作於北京。自 90 年代初，岳敏君就在畫布上著意一個有誇張意味的「自我形象」的塑造，近年來這一形象蔓延到其雕塑和版畫領域里。「笑臉人」有時獨立出現；有時又以集體的面目亮相於日常生活畫面裡。「笑臉人」開口大笑，緊閉雙眼；動作誇張，借來表達對社會時弊的諷刺。自從參加了 1999 年的 48 屆威尼斯雙年展，他更是成為了歷屆威尼斯雙年展的受邀中國當代藝術家，彰顯了其不可忽視的藝術貢獻，其鮮明的藝術特徵更是為中國當代藝術以及文化在世界舞台上寫下了不可忽略的重要一筆。

2007 年，他被《時代週刊》作為封面人物報道，並當選「時代週刊年度風雲人物」，在獲獎的五位全球重要人士的名單上有普京、巴拉克·奧巴馬和希拉里·克林頓等人是唯一一個中國人，也是唯一一個藝術家。《時代週刊》如此評價岳敏君：「如果你認為中國與這個世界的現狀和未來息息相關，那這位藝術家就是描繪出中國的人。」岳敏君的作品被國內外重要藝術機構、美術館以及博物館收藏。例如，美國舊金山當代藝術博物館、美國丹佛美術館、法國索瓦·密特朗文化中心、韓國釜山美術館、廣東美術館、深圳美術館等重要機構都將其作品納入館藏。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於 1997 年在曼谷成立，在北京、香港、首爾及新加坡先後開設共 8 個展覽空間。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平臺之一，唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平臺，促進中國當代藝術與國際間之交流。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

代理的中國著名藝術家包括艾未未、岳敏君、黃永砵、尹朝陽、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與胡裏奧·勒·帕克、全光榮、克裏斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裏克力·提拉瓦尼、阿運·拉韋猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心亦於每年參與不同的博覽會，展出代表藝術家的最新創作，包括巴塞爾展會香港展會、佛瑞茲紐約、芝加哥博覽會、紐約軍械庫展覽會、藝術日內瓦、首爾 KIAF、臺北當代藝術展、上海西岸藝術與設計博覽會等。