

當代唐人藝術中心
禹國元個展 《嘉年華》



禹國元 | 《癡狂美學》 | 布面油畫 | 227.3 x 181.8 cm | 2022

藝術家：禹國元

策展人：朴守田

展覽日期：2022年5月5日至6月11日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

媒體導覽：5月5日(星期四)下午三時至六時

開幕酒會：5月5日(星期四)晚上六時至八時

當代唐人藝術中心榮幸宣佈於5月5日至6月11日在香港空間推出韓國藝術家禹國元的個展《嘉年華》。展覽為藝術家與當代唐人藝術中心首度合作的個展，將展出約20件新作品。從2009年第一次個展《The Rainbow Connection》，到2021年個展《我是你的父親》，過去的展覽中，藝術家以兒子的角度重新審視父親的作品，以繪畫和裝置，表現了對人類自我意識成長的關注。而本次展覽更是通過描繪古代狂歡節、童話和神話中的標誌性人物，帶領觀眾深入藝術家的成長經歷和轉變。

展覽從伊甸園的故事開始，描繪了人類最純淨的狀態。在人類偷嘗禁果（善與惡）之前，他們就像在搖籃里安睡的嬰兒一樣純真。當人們擺脫純真，面對崎嶇不平的人生道路，從而出生、成長到建立自己的世界，像是一種成人儀式。這樣的轉折點已經在無數的故事中以各種形式呈現。在這裡，藝術家採用了《聖經舊約》中描繪的洪水神話《瀑布》來發展一個貫穿整個展覽的主題。

《動物狂歡節》描繪諾亞方舟上獲救的動物們，歡快地喝酒跳舞的畫作，與《嗒嗒鱷魚》的水中巨鱷，並列懸掛著。在《小飛俠彼得潘》故事中，吞下鐵鉤船長手錶的鱷魚是一種誘惑人回到一個不存在的時空的生物，讓人們不禁反思生死的含義。通過將這兩幅並列作品，禹國元將狂歡節描繪成一個自由和混亂相容的場景。通過狂歡節，人類參與了生命的循環，不可避免地接近死亡，又彷彿從死亡的恐懼中解脫。藝術家通過《再見彼得》，描繪彼得·潘（不願長大的男孩）的葬禮中如火般猛烈的犧牲，暗示了一個人通過象徵性的死亡來結束過去的自我，從而獲得新生。此外，禹國元反用了童話故事開端的一句：「所有的孩子都要長大的，沒有例外。」將起點和終點連接起來，以完成整個生命的循環。

禹國元透過厚繪畫，為作品增加了立體感和生動性。借助厚繪畫的技巧，藝術家也巧妙利用了材料的特性來重構他所感知到的物體，得以強調主觀想法。藝術家不斷在畫布重複塗刮顏料，來達到這種材質效果。不難發現，視覺語言隨著時間推移而改變。在早期的作品中，畫布上的筆觸是被擦掉和弄髒的；在之後的時間，他用粗糙和破裂的材料進行創作；

直到近期作品中，輪廓線條更加穩定，雕塑形式更加堅定。觀眾可以用藝術家內心的逐漸成長和發展來解釋這種變化，有助於理解他的作品體系。

在過去所有的展覽中，一個具有史詩般美麗的藍臉女人經常出現，作為藝術家心中阿尼瑪（Anima，拉丁語：靈魂），揭示了藝術家的內心世界。在這次展覽中，她既作為狂歡節的魅力和自信的主角出現，又作為一個普通的觀察者出現。作品中阿尼瑪似乎反映了藝術家在阿波羅（Apollonian）和奧尼亞式解放（Dionysian liberation）之間的內在衝突。他的作品就像一面鏡子，反映了這個時代的潛意識，使觀眾輕易投入到作品中，探索他們內心的深處。

自古以來，狂歡節就為人們提供了通過神聖力量，重建自己內心秩序的機會。雖然今天狂歡節的宗教作用已經淡化，但大多數人仍然渴望找尋自己生活的意義。因此，藝術作為媒介，是人們探索存在的意義的最後手段。禹國元與我們並肩走在通往狂歡的《黃磚大道》上，不同於他以前的同名作品描繪從起跑線上直對觀眾的人物，這次觀眾是在後面凝視人物的旅程。這種從前面轉移到後面的變化似乎意味著藝術家的視角從內向外的過渡。本次展覽通過藝術家作品中呈現的隱喻，讓觀眾認識到人類自我意識的成長在社區參與的意義。

- 完 -

關於藝術家

禹國元(出生於 1976 年，韓國)作品專注於現實和幻想之間的差距；主要用油畫以及紙上繪畫和裝置來創作。

藝術家在小時候就接觸到了生命與死亡這個沈重的話題，促使他躲避現實，進入充滿幻想的童話世界。長大後，他漸漸發現美麗的童話故事背後隱藏的殘酷，使他從一個新的角度重新瞭解世界，也啟發他對於哲學和宗教研究。另一方面，禹國元的作品圍繞「美麗」、「嬰兒」、「美好」三個元素，並將其與死亡主題結合。現實與幻想之間的矛盾，驅使藝術家在童話中尋求真理，在哲學中尋求幽默，在聖經中尋求自由。

禹國元的早期作品主要由粗糙的划痕組成，表達了放蕩自我的原始危險性。近年他的作品演變成一種更穩定的形式，通過厚厚的油漆層堆積成豐富的材質來表達。禹國元將殘酷的童話場景和粗略塗抹的名言與他自然的色彩天賦相結合，創造出一種混合了波普藝術和具象藝術的獨特流派。

禹國元被選為韓國重要獎項之一的第 32 屆 JoongAng 美術獎 的 20 位藝術家之一。自 2009 年以來，他舉辦了多次個展，他的作品最近更被收藏在文化便利俱樂部，這是一家在日本全國經營蔦屋(Tsutaya)書店的公司。此外，他的作品也被韓國的國立現代美術館、首爾國立大學美術館等博物館收藏。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於 1997 年在曼谷成立，在北京、香港、以及南韓先後開設展覽空間。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台，促進中國當代藝術與國際間之交流。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、岳敏君、黃永砵、尹朝陽、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間: 週二至週六, 上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart