

海 滩——刘雨佳个展

艺术家：刘雨佳

策展人：鲁明军

开幕时间：2017年10月7日星期六，4pm

展览时间：2017年10月7日—11月8日

展览地点：当代唐人艺术中心第一空间

当代唐人艺术中心北京荣幸地宣布，将于2017年10月7日推出艺术家刘雨佳个展《海滩》，展出艺术家最新创作的以“海滩”为主题的影像、动画及装置作品。展览由鲁明军担任策展人。2015年底，刘雨佳只身来到新疆克拉玛依某能源工业基地。在近一个月的时间里，她置身于这一混合着戈壁和雅丹地貌的奇景中，完成了《黑色海洋》的拍摄。这部受卡尔维诺《看不见的城市》启发的影像，透过对现代变迁中的边疆及其韧性与脆弱的描绘和刻划，建构了一部被毁灭与被建造的魅影般的风景叙事。然而其目的并非是吟唱一首现代边疆的挽歌，而是意图在这一被合理性所包围的蛮荒之地，探触一种新的感知和行动的潜能。

一年多后，她推出了新项目《海滩》（2017）。严格说，它是《黑色海洋》的一个延伸。不同在于，此次她将视角转移至海滩。介于陆地与海洋之间的海滩，不属于其中任何地方，却兼有二者的特征。它不仅是边界，同时也是一个仿佛边疆一样的过渡地带。

项目由五件/组独立又相关的新作构成，都是围绕“海滩”这一主题或母题诉诸不同维度的叙事。刘雨佳博览相关的文本和网络资源，从中撷取了诸多视频档案和图片素材，其中有我们熟悉的二战联军登陆法国诺曼底海滩，悉尼邦迪海滩冲浪，美国迈阿密海滩度假的场景，还有相对陌生的埃及亚历山大港、巴西里约热内卢、拉丁美洲马丁尼克岛等海滩的场景。很难想象，时尚广告中的海滩，笛福小说中的海滩，弗里德里希绘画中的海滩，叙利亚度假海滩，还有难民登陆的海滩，以及作为日常集市的印度海滩等等，它们之间有什么直接的联系。然而在此，这些素材或档案却被建构为一个交织着性别与阶级、种族与地缘、贸易与冲突、欲望和杀戮、扩张与退让、自由与恐惧等各种不同政治、文化和心理状态的特殊场域。

年初，她来到泰国芭堤雅附近的柯兰岛，目光却聚焦在一个落魄的流浪汉身上。在她朴素的影像叙述中，流浪汉传奇的经历就是一部海滩的寓言。和 W.J.T.米歇尔 (W.J.T.Mitchell) 眼中的风景一样，海滩并非只是拜物教的对象，本身即是一个复杂的政治社会机体。它是一个放逐自我的自由地带，而同时，因为禁令，它也可能会成为一个被规制的区域；因为战争，还可能会成为一个屠戮的现场；因为资本，它又常常是一个消费与被消费的空间。它既是一个现代性的化身，同时又内含着强烈的反现代性。身处在碰撞、交融、冲突和断裂的全球化时代，刘雨佳无意书写一部海滩的文化史或地理志，她真正关心的是，当我们尝试将其重新编织为一部新的叙事的时候，它是如何被形塑为一个新的地缘结构和感知方式。就像鲁滨逊发现海滩上脚印的那一刻，它不仅带来了惊讶与恐惧，同时也激发了人的智慧和想象。在这里，海滩既是边境、边疆和地缘政治的隐喻，同时也已超越了其既有的定义而生长为一种新的审美介质和想象机制。

关于艺术家

刘雨佳，1981 年出生于四川，2004 年毕业于四川美术学院，2009 年硕士毕业于伦敦艺术大学传媒学院。目前工作、生活于北京。

近期展览主要有：“刘雨佳个展：眩晕”，当代唐人艺术中心，北京（2016）；“刘雨佳个展：第三人”，沪申画廊，上海（2015）；“何不再问？”，第 11 届上海双年展，上海当代艺术博物馆，上海（2016）；“复活”计划 - 据点的再生，剩余空间，武汉（2017）；“万丈高楼平地起”——第二届长江国际影像双年展，重庆长江当代美术馆，重庆（2017）；“化学之爱”，当代唐人艺术中心北京第一空间，北京（2017）；“所见非所见”，影像旧金山，旧金山，美国（2017）；“使我行动 TAKE ME OUT”，chi K11 美术馆，上海（2016）；“新一代艺术实践中的影像表达”，西安美术馆，西安（2016）；“影像景观”，OCT 当代艺术中心，上海（2015）；“物体系”，民生现代美术馆，上海（2015）；“光映现场”，香港巴塞爾艺术展影像单元，香港（2015）等。

关于策展人

鲁明军，历史学博士。四川大学艺术学院美术学系副教授。主要从事现当代艺术史、艺术批评与理论的研究、教学与实践。论文见于《文艺研究》、《美术研究》、《二十一世纪》等刊物。近著有《书写与视觉叙事：历史与理论的视野》（2013）、《视觉认知与艺术史：福柯、达弥施、克拉里》（2014）、《论绘画的绘画：一种艺术机制与普遍性认知》（2015）等。2015年起兼任剩余空间艺术总监。2015年获得何鸿毅家族基金中华研究奖助金。2016年获得 YiShu 中国当代艺术写作奖。2017年获得美国亚洲文化协会奖助金。

关于当代唐人艺术中心

1997年创立至今，唐人以北京为总部，分别在曼谷、香港建立空间，于不同地域推进实验性艺术的发展。在近二十年的时间里，唐人除了在原有空间举办开拓性展览外，还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目，致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流对话平台，以充满开拓性的展览在国际上赢得了高度评价，确立了亚洲当代艺术先驱的地位。

当代唐人艺术中心代理的中国著名艺术家包括艾未未，黄永砫，沈远，王度，刘小东，杨诒苍，夏小万，孙原&彭禹，颜磊，王音，王玉平，阳江组，郑国谷，林明弘，林一林，林辉华，何岸，赵赵，王郁洋，翁奋，杨勇，徐渠，徐小国，计洲，蔡磊，郭伟，凌健，陈文波等，也与里克力·提拉瓦尼，阿运·拉挽猜哥，萨卡琳·克鲁昂，大宛·瓦突亚，巴舍·越格尔等海外艺术家合作。

当代唐人艺术中心
北京市朝阳区酒仙桥路2号 798艺术区 D06&B01, 100015
周二至周日, 11am – 6:30pm

info@tangcontemporary.com | +86 59789610
微信: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart
www.tangcontemporary.com

艺术家将出席开幕现场并接受媒体采访，请预先联络以便安排。