

郝泽成：目光的深处

2022.7.23 - 9.3

当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 7 月 23 日下午 4 点在北京第一空间隆重推出艺术家郝泽成的个展“目光的深处”。展览由杨天娜为其撰文，展出艺术家近年作品 40 余件。

目光的深处：郝泽成的绘画

文/杨天娜 (Martina Koeppl-Yang)

“但我想知道，如此美丽的地方可能真实存在么？还是说，我们必须找到属于自己的翅膀，飞向心中的愿景？”

——史提夫·旺达《愿景》

夜晚的街景，万家灯火藏身在高大的树影下，同夜空一起沐浴着瑰异的光。色彩与光影接踵而至，扰乱了画面。叶子和阴影等物象被模糊描绘，渲染出秘境的气息。在《莫兰巴之星》(2022)中，郝泽成描绘了他对晚间在澳大利亚莫兰巴镇漫步的回忆，着重烘托出景色残留的情感信息，将景观化作通向情感的记忆之门。

郝泽成的绘画是对心绪的捕捉，心绪由环境所生，与特定语境相绑定；其作品似快照，随机因素即可改变照片的最终成像：其中夹杂的图像噪点如催化剂一般抚育出独特的情感与记忆。

郝泽成用手机或相机拍摄日常场景及各种人与物作为创作素材，在这方面，他大众化地将数字设备看作记录生活、捕捉记忆的主要工具。相机先将飘渺不定的印象和身体体验固化为数字编码图像，而后成为艺术家所述的永恒的记忆支撑点。然而电子设备编码也会改变图像的诸多因素，使其无法真正意义上的捕捉某一刻——图像噪点的存在给场景、亮度或色调增添了随机、不必要的变化，郝泽成选择将这些缺陷和多余信息放大化处理，以试图揭示原始、真实的图像。这并非客观的描摹，而是有动机的真实还原。

为取得这一成果，艺术家汲取了来自中国传统绘画理论的概念，在西方国家的生活经历使他更为珍惜自己的亚洲文化底蕴，并力求将其融入到创作中去。清初画家石涛(1642-1707)和其所著《画语录》便是着重参考对象之一：石涛用笔触、墨迹和点来表达自己的心境，其山水画是对画家内心世界观的外在成像。同样，郝泽成使用线条和彩色点来创造情感，在所描绘的场景中形成特定的视角，并运用线条的重复和交织及重叠的色调和模糊形状反射出中国画的形式元素，进一步表现出“千变万化、微妙而又复杂的人类情感与思想”；对场景的刻画亦如石涛一般，是内心世界的流露，更是真实图像的揭示。

郝泽成也同样受曾描绘记忆且热爱摄影的彼得·多伊格和玛玛·安德森等西方艺术家所启发。多伊格的作品充满神秘力量和感性深度，安德森的画风则以微妙而中性著称。汲取二者精华，郝泽成在情感上注入形式元素，把握重叠、模糊的形状，意图让观者沉浸于绘画空间，在情境中再现某种意识上的恍惚或顿悟。

郝泽成的绘画虽已内容丰富、调性成熟，其创作目标却是致力于摆脱传统的绘画美学。数码摄影便一跃成为最优媒介，就如数字图像一样，艺术家将画面想象为由无数模糊的形状和暖味的色块的组合，并将图像噪点融入绘画语言。这种尝试的成果在他的近期作品中尤为显著，如《迷幻之光》(2022)，《闪光灯下的书写》(2022)，《蔓延、缠绕、折叠、融化》(2022)：它们呈现出明亮且近乎曝光过度的色块，与深色阴影形成鲜明对比。图像中的色块、线条和缝隙生成破坏与混乱感，画面中的情境仿佛随机、意外地延展，因此承载着多变的意图和心境。

扩张的随机元素使画面对情感和记忆的强调逐渐增长，物象也皆随之变形：路灯成为烟花，街道成为银河，枝条成为书法——图像噪点的美学便如此孕育出一片现实、梦境、想象、感知与记忆交相呼应的诗意空间。

巴黎，2022年7月

关于艺术家

郝泽成，1993年生于中国北京，2018年毕业于伦敦大学学院(UCL)斯莱德美术学院，获艺术学硕士，现工作生活于北京，伦敦。郝泽成最近的展览包括：“目光的深处”(当代唐人艺术中心，北京，2022)；“全球之歌”(当代唐人艺术中心，香港，2022)；“Liberty艺术奖”(伦敦，2019)；“斯莱德学院展”(斯莱德美术学院，伦敦，2018)；“美妙世界”(北京时代美术馆，2018)；“深圳独立动画双年展”(深圳，2017)；“Ikon Gallery艺术奖项”(Ikon画廊，伯明翰，2016)；“New Art Midland”(Waterhall画廊，伯明翰，2016)；“亲和力”(伯明翰艺术和历史博物馆，伯明翰，2015)等。

郝泽成以照片和记忆作为参照本来描绘那些日常生活中被忽视的景象，通过画面中对不确定性的细致描绘，来营造时间，空间，事件相互重叠的意象，艺术家将时间的痕迹重新捕捉，在对图像处理的同时将自我与图像的微妙关系加以呈现，以“顺序绘画-打乱顺序-重新绘画链接”行为模式，杂糅现实、梦境、想象与感知于画面中，描述艺术家置身当代景观穿梭流逝的恍惚感。