

當代唐人藝術中心
艾瑞克·列維、佐伊·烏夫里耶 《靠近》



佐伊·烏夫里耶，《艾卡》，木雕，壓克力顏料和油畫顏料，70x100x5cm，2012

藝術家：艾瑞克·列維、佐伊·烏夫里耶

策展人：拉瑞斯·弗洛傑、蔡祥霖

展覽日期：2026年5月15日至7月5日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

「靠近」這一行為意味著承擔親密的風險。這份靠近模糊了自我與他者、觀看者與被觀看者、藝術與生活之間的距離。「靠近」是一份邀請——一聲溫柔卻大膽的呼喚——呼籲我們跨越表象，跳脫遠距離帶來的安全視角，走入蘊藏著脆弱、美麗與複雜性的空間。在這個往往鼓勵抽離的世界裡——我們滑動螢幕、點選關閉、視而不見——這場展覽對我們提出了截然不同的期許。展覽希望我們停下腳步。去觀察。帶著好奇與勇氣，傾身向前。匯聚於此的作品不會將自身一次性地全盤托出；每一件都需要你的湊近，渴求你的注視，而作為回饋，你將獲得既私密又具共鳴、既稍縱即逝卻又令人難忘的邂逅。

駐於法國巴黎與聖保羅德旺斯的藝術家艾瑞克·列維與佐伊·烏夫里耶，橫跨多種媒材、風格，跨文化與傳統進行創作，卻共同聚焦於對臨場感的執著探尋。他們一部分的作品透過極其細緻、唯有近觀方能察覺的細節來吸引我們。另一部分則挑戰我們直面那些平時可能避而不見的主題：記憶、脆弱、身體、身分認同、沉靜與渴望。還有一些作品將趣味與驚奇編織入創作實踐中，提醒著我們：靠近，本身也是一種喜悅。

藝術家艾瑞克·列維與佐伊·烏夫里耶的作品互相交織，構成了一個星系——一個以鄰近為核心的生態系統。提醒著我們，藝術並非靜止不變，而是建立於關係之中。藝術存活於物件與觀者之間、社會與文化之間、被創造之物與被感受之情境間的空間裡。而在這些空間的交界處，至關重要的事情發生了：同理心被喚醒，理解得以深化，嶄新的可能性隨之湧現。

這場展覽無關於尋求解答，而在於體驗「靠近」。展覽不試圖消弭張力，而是承托著這些張力，讓其自由呼吸。當我們允許自己去靠近他人的故事，又或是靠近我們自己的故事時，會發生什麼？當我們凝視得足夠久，久到熟悉變得陌生，而陌生變得熟悉時，我們又會發現什麼？我們生活在一個「靠近」可能令人感到危險的時代——接觸充滿恐懼，差異被放大為疏離。然而，藝術提醒著我們：沒有靠近，就不會有認知，也不會有蛻變。「靠近」並非為了抹煞差異，而是去承認差異、尊重差異，並徜徉於其豐富的紋理之中。

「靠近」不僅僅是物理上的動作，更是一種情感與倫理上的姿態。是關乎勇於接近那些令我們不安、使我們著迷，以及難以輕易解釋的事物。在近距離的凝視下，紋理浮現，層次顯露，故事也隨之展開。當我們將視角從遙遠的觀望轉向近距離的接觸，我們不僅開始能以不同的眼光看待藝術品，或許也能透過它看見折射而出的自己。

因此，《靠近》不僅是一場展覽，更是一份獻禮。那份禮物邀請我們放慢腳步，去信任凝視所帶來的親密感，並接納當我們不移開目光時所湧現的那份不安與美麗。《靠近》邀請我們展開一場對話——與作品、與藝術家、與彼此，以及與我們自己對話。漫步於這場展覽時，我們希望您能讓自己被細節所驚喜，被沉靜所撼動，為眼前相遇之物的切近而感動。期盼您願意花時間駐足停留，靠近到足以讓藝術與生活、自我與他者之間的界線開始游移。最重要的是，我們希望《靠近》能長存於您心中——當您離開時，帶走的將不僅是畫面與印象，還有對「靠近」之力量的嶄新體會。願它提醒著我們：「靠近」，終究是為了更飽滿地去生活——保持專注，建立連結，並深刻地感受生命的躍動。

拉里斯·弗羅吉、蔡祥霖



艾瑞克·列維，《微岩層造型 木質與青銅款 65 號》，結構，青銅色，天然橡木，35x32x65cm，2024

關於藝術家

艾瑞克·列維

1962 年出生於特拉維夫，以色列

現生活及工作在法國

艾瑞克·列維的創作領域廣泛，涵蓋雕塑、裝置藝術、工業設計、攝影、影像與舞台設計。他的創作難以被單一歸類，在不同領域之間流動轉換，並以對人類情感、感知與空間的深刻關注為核心。正如利維本人所言：世界圍繞著人，而非物件。1963 年生於以色列，早年的創作歷程並非傳統路徑。在故鄉時，衝浪板便是他最初的畫布，他也同時經營設計工作室，從事平面創作。1986 年參與特拉維夫一場結合雕塑與繪畫的聯展後，他移居歐洲，最終進入瑞士歐洲藝術中心就讀，並於 1991 年以優異成績取得學士學位。隨後他在日本度過關鍵的一段時期，在此深化對極簡主義設計理念，以及追求簡潔、精準與目的性的東方文化思維的理解。這些影響至今仍反映在他的作品中，使其創作在概念的嚴謹性與情感直覺之間取得平衡。

1992 年，艾瑞克·列維在巴黎成立個人工作室，自此展開多產的國際藝術生涯。他的作品於世界各地廣泛展出，並設置於公共空間之中。他的跨界創作涉足當代舞蹈與歌劇的舞台及空間設計，亦為國際知名品牌操刀家具與產品設計。

艾瑞克·列維患有嚴重的閱讀障礙，他將藝術視為自身最主要的溝通語言。他的創作過程兼具理性分析與直覺驅動，探索物件、環境與體驗之間的交會關係。無論是城市廣場上的大型雕塑，還是沉浸式室內裝置，利維都試圖透過形體賦予作品意義，引導觀者以感受取代單純的解讀。他跨領域的創作手法與清晰的情感表達，使他成為當代藝術與設計領域的重要代表——這位藝術家不斷拓展創作實踐的邊界，同時始終以人與人之間的連結為根基。

佐伊·烏夫里耶

1962 年出生於蒙彼利埃，法國

現生活及工作在法國

佐伊·烏夫里耶 1975 年生於法國蒙彼利埃。2002 年畢業於巴黎國立高等美術學院，並在首都居住長達二十五年。自 2019 年 11 月，她於聖保爾德旺斯生活並從事創作。佐伊·烏夫里耶運用版畫技法，讓膠合板回歸木材本質，並將此技法與繪畫、素描相結合。布滿印記的木紋肌理彷彿肌膚與生命，象徵著森林與人類共有的原始母體。她的作品以三維方式呈現並觸及自然與質感之間的空間。她喜愛透過作品與觀者對話，讓整體創作彼此呼應。圍繞樹木展開的研究，衍生出她對肌膚、情感與痕跡的完整思考，也讓作品充滿詩意與感性。她以此觸及生命本質所帶來的情感震動，反思人類的處境與在環境中的位置。她筆下的樹木彷彿在與人們傾訴，令人動容。二十餘年來，佐伊·烏夫里耶持續批判人類對自然造成的失衡與自身的精神失根，所有創作皆圍繞這份敏銳感知，以及對自由的敞開與追求。

自美術學院畢業後，媒體報導便讓她獲得國際認可。不少收藏家向她訂製大型作品，例如同一空四面牆體創作，或是專為臥室與餐廳量身打造的作品。她邀請走進空間的人隨畫作展開旅程，聆聽森林隨四季流轉的聲音、感受生物的活力與風的呼嘯。她的展覽經歷包括：瑞士日內瓦巴比耶-穆勒博物館、美國佛羅里達州那不勒斯方法與概念畫廊、法國巴黎雅典娜廣場酒店及藝術攝影博覽會、法國聖保爾德旺斯波多爾尼·羅賓森畫廊、瑞士盧加諾 The Gallery 畫廊、杜拜 Territoire 畫廊、法國巴黎奧賽碼頭 AD Collection、英國倫敦 MALLET-Ely House、法國巴黎 Triode 畫廊、英國倫敦 Rabih Hage 畫廊、法國巴黎 Renaud Vuillart 畫廊。

- 完 -

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於 1997 年在曼谷成立，在北京、香港、首爾及新加坡先後開設共 8 個展覽空間。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平臺之一，唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平臺，促進中國當代藝術與國際間之交流。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

代理的中國著名藝術家包括艾未未、岳敏君、黃永砵、尹朝陽、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與胡裏奧·勒·帕克、全光榮、克裏斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裏克力·提拉瓦尼、阿運·拉輓猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心亦於每年參與不同的博覽會，展出代表藝術家的最新創作，包括巴塞爾展會香港展會、佛瑞茲紐約、芝加哥博覽會、紐約軍械庫展覽會、藝術日內瓦、首爾 KIAF、臺北當代藝術展、上海西岸藝術與設計博覽會等。