

郭宇恒：今天的天实在是太蓝了

2020.9.12-10.18

开幕：2020.9.12 4pm

当代唐人艺术中心 北京 VIP 空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于9月12日在北京第一空间的二层VIP空间推出艺术家郭宇恒（SKIRUA）的首次个展。

郭宇恒（SKIRUA）是一位千禧年后出生于北京的年轻艺术家，作为其艺术生涯的首次个展，本次展览将展出郭宇恒近两年创作的共9组作品。郭宇恒的艺术实践涵盖绘画与雕塑等媒介，将可爱的动漫式人物作为其视觉语言，关注于被互联网、社交媒体等信息时代产物所生产、影响、消费的年轻一代，对自我、社会和其之间关系机制的认知和想象。

在郭宇恒的绘画作品中，画面的主体人物是对其自身的表现。融合了超扁平、超现实与群像叙事的形式，人物形象没有任何出处，完全来自艺术家的想象，画面中的人物就是她自己，是其创作心理视觉化的表现，呈现出了一种“自画像”式的绘画。自画像以其与艺术家自身的特殊关系而成为一种不可替代的形式存在，郭宇恒在其创作中运用卡通拟态和丰富的叙事来完成自我表达和交流的欲望，像是独白式的宣言，也像是少女的呢喃自话。

郭宇恒的绘画并不是运用一般意义上的传统绘画媒介。她通常用iPad描绘出作品的基调，印刷于布面再用颜料继续深入，造成数码制作感和颜料的流动性混合的观感。受流行文化和亚文化影响，画面中虚拟荒诞、纯真烂漫的社会以及乌托邦、反乌托邦的主题并现，通过与自我的持续对话，表达了年轻一代对他们所参与社会活动间的碰撞与挣扎的思考。

此次展览以《我从子宫出生然后从子宫死亡》这件针管笔作品作为开始，线条勾勒的黑白画面，纪念碑式上下颠倒的子宫，就像一个小宇宙，讲述着无限循环的生与死的圆周率。《欢迎来到奶牛美甲室》源于郭宇恒看过的纪录片《超级工程》里的一个故事，在某奶牛厂，为提高奶牛产奶量，工人会给奶牛修蹄美名其曰为奶牛的“美甲”。结合奶牛和美甲的意象，郭宇恒描绘应试教育对人的压榨和物化，如同社会机器的零件。画面中是她在公立教育机构的经历，在个性与机械化的对抗中思考固定的输入如何去产出不被束缚的输出。而《非教程向：如何成为一名当代美少女》这幅作品中，少女被加工、分割、扭曲为所谓的“美少女”，主流审美主导的大众文化塑造了这类“美少女”的形象。人正在被自己的符号和技术左右，面对现实层面主动或被动的自我消费和景观化，我们如何找到一种真实而独立的阐释和叙述？

郭宇恒从小时期开始就对动漫中的虚拟人物产生了罗曼蒂克情感，从喜爱人物角色到大量收集周边和实体娃娃。作品《台台》中两个角色是艺术家自己（黑发少女）和虚拟人物形象（绿发少女），它们形成了我与“我”之间的交流，围绕着“意淫”“攀比”与“爱恋”展开，少女的幻想被投射到画面，带有弗洛伊德式的“自恋”。在《我隔着液晶玻璃与海蜗牛接吻》中，少女与海蜗牛梦幻般的亲吻，如同网络虚拟世界中隔着屏幕的社交，亲密又疏离，这种混乱的剥离感和晕眩感，形成了画面中蜗牛身上的纹路，人们飞速地接受信息，却被卷进一个又一个螺旋，变成随波逐流，逍遥又危险的海蜗牛。

纯真又思辨，明媚又忧郁，郭宇恒的作品总是充满了感性与自省。在《今天的天实在是太蓝了》这件作品中，看似湛蓝的天和不断变化的冰山，被少女分隔的器官缠绕排布，呼应了当下所经历的不确定性。看向蓝天，看向年轻一代，想到英国作家狄更斯所写：“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代；这是一个信任的时期，这是一个怀疑的时期。”

陆向怡

2020/8/15

郭宇恒（SKIRUA）

2003年出生于北京，现就读于北京顺义国际学校。艺术实践涵盖绘画与雕塑等媒介，作品关注于互联网、社交媒体等引发的文化变迁和冲突，特别是00后人群对生命、人生路径、流行文化等认知，以及面临社会压力的焦虑和迷茫。希望通过绘画行为探索人与人之间，人与社会之间不断变迁的关系。