

陈丹青个展：退步 1968 – 2019

策展人：崔灿灿

开 幕：2019.11.02 16:00

展 期：2019.11.02 - 12.28

地 点：当代唐人艺术中心 北京第一 & 第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地将于 2019 年 11 月 2 日，在北京第一空间和第二空间同步推出艺术家陈丹青迄今为止的最大个展“退步 1968 - 2019”。

展览由崔灿灿策划，全面展出自 1968 年至今陈丹青创作的“西藏组图”、“名画临摹”、“人像写生”、“静物”和“自画像”等油画和素描作品 100 余件。展览名“退步”取自陈丹青的一本文集《退步集》，它是展览故事中最主要的一个叙事线索，以系列间的“进退”作为一种假设和隐喻，重新看待陈丹青的绘画从 1968 年至今所发生的变化。

展览分为几个部分，以少年时的习作作为开篇，讲述陈丹青在上海阁楼中临摹欧洲画片的经历。70 年代，陈丹青开始了知青生活，画了大量的人物写生和小说插图，直到《泪水洒满丰收田》的出现，对苏联绘画的想象，才摆脱了“文革”的教条；1980 年，《西藏组画》的专心致志与善良，又洗去二手苏联的影响，艺术重新回到生活的瞬间，成为中国艺术史最为标志性的变化。

翌年，陈丹青去往纽约。视野的开阔，让他抛弃了“偏见”，以临摹的方式，靠近西方绘画最真实的经验。直到 1997 年，陈丹青开始了全新的画册系列，退回到多年的临摹和写生经验中。它们和最新的人像写生一起，政治性、社会性、风格诉求，伴随着苏联绘画，法国绘画，古典主义式的画法一并隐退。陈丹青从文革画家变成了个人画家。

漫长的历程中，我们可以看见绘画，看见个人和绘画在不同处境中的变化。最终，在描述陈丹青的时候，判断“进步”与“退步”。这便是策划此次展览的目的，展示一种变化，讨论一个话题。

“退步”在陈丹青五十年的艺术中，有多种含义，一方面，它是积极的自由，指向个人在创作中的主动选择，坚持什么和放弃什么，在这些选择背后，个人对于时代和自我的变化，做出的积极的回应。另一方面，它是消极的自由，在绘画今天的境遇中，在个人难以作为的历史中，他的艺术退回到了最初的状态。亦如陈丹青在 1968 年的那几件作品，没有明确的风格，没有说教的成份，只是一个青年人最初的兴趣和热情。特别是在今天，讨论“进步”与“后退”，讨论这两种自由显得尤为重要。

策展人

崔灿灿是一名活跃在中国的独立策划人，写作者，曾获 CCAA 中国当代艺术评论青年荣誉奖，《YISHU》中国当代艺术批评奖，艺术权力榜年度展览奖、《艺术新闻》亚洲艺术贡献奖林肯策展人提名、《当代艺术新闻》年度最佳艺术家个展、北京画廊周最佳展览奖、《艺术银行》年度策展人等。策展的主要展览从 2012 年开始，共计 81 场，群展包括夜走黑桥、乡村洗剪吹、FUCKOFF II、不在图像中行动、六环比五环多一环、十夜、万丈高楼平地起、2018 过年特别项目、策展课等。曾策划的个展包括艾未未、包晓伟、陈丹青、陈彧凡、陈彧君、冯琳、韩东、何云昌、姜波、厉槟源、刘港顺、李青、李占洋、牧儿、马轲、毛焰、琴嘎、秦琦、隋建国、石节子美术馆、史金淞、沈少民、谭平、王庆松、谢南星、夏小万、夏星、萧昱、许仲敏、徐小国、宗宁、张玥、赵赵等。

当代唐人艺术中心

自 1997 年曼谷创立至今，当代唐人艺术中心在北京、香港、曼谷分设四处空间，于不同地域推进实验性艺术的发展。在二十余年的时间里，当代唐人艺术中心还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目，致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流和对话的平台，以充满开拓性的展览和艺术项目在国际上赢得了高度评价，确立了亚洲当代艺术先驱的地位。当代唐人艺术中心代理或合作了艾未未、黄永砗、沈远、陈丹青、刘小东、孙原&彭禹、陈劭雄、朱金石、王玉平、申玲、夏小万、杨诒苍、王度、颜磊、阳江组、郑国谷、林一林、尹朝阳、郭伟、陈文波、凌健、张永旭、杨勇、彭薇、何岸、赵赵、秦琦、陈彧君、陈彧凡、徐小国、黎薇、蔡磊、刘雨佳、伍伟、尤勇、里克力·提拉瓦尼加、阿岱尔·阿贝德赛梅、萨卡琳·克鲁昂、恩唐·维哈尔索、赫利·多诺、黎光顶、罗德·塔帕雅里、林辉华、纳提·尤塔瑞、尤莉·坎萨库等国内外杰出的当代艺术家。