

當代唐人藝術中心
《意志－毛旭輝個展》

藝術家：毛旭輝

策展人：戴卓群

展覽時間：2020年1月8日至2月10日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

開幕酒會：1月8日，星期三，晚上六時至八時

*藝術家將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。

新聞稿：請即發佈 (香港 2019年12月30日)：

當代唐人藝術中心榮幸地於2020年1月8日，在香港空間推出藝術家毛旭輝個展《意志》。展覽由戴卓群策劃，集中展出自2007年之後數年毛旭輝創作的「剪刀」、「椅子」系列作品15幅。

從「85時期」開始，毛旭輝經歷了「剪刀」主題、「家長」主題直到「日常史詩」系列的創作，其中以「剪刀」及「椅子」的符號物像聞名，歷經三十載。藝術家用剪刀來象徵權力的意象，起因於自身身體出了些狀況，在生病期間出現對於線條與形體上的敏感性。剪刀造型的朴舊和真實，以及背後淡淡的色彩令人聯想到時間的流逝，從中藝術家的心靈找到了平衡的共存。這些符號意義皆由當初的象徵家國、封建及權力的投射，改變為對生命、死亡與親情的隱喻。毛旭輝自80年代開始「圭山組畫」系列，數十年來鋥而不捨，是他對人情與鄉土的關懷之作。

我愛那人，意志就是最大的意義

戴卓群

一、意志

激情往往在尚未化為灰燼之前，早已消散，你的靈魂會比你的肉體更快死去。

不要文學性，不要敘事，不要抒情，不要表現，也不要表像的形式主義，無意義才能生成意義，意志就是最大的意義。

求真，求真，求真，哪怕是殘酷，哪怕是撕裂，哪怕是毀滅。

什麼才是真正偉大的藝術？逼視靈魂的拷問，遠離日常的平庸，絕對，崇高，本質，只有巨大的孤獨才能產生永恆的作品。

世上絕大多的人，生命都是在表像的世界存在，只有極為的異數，藝術的赤子，能夠抵達和觸及意志的世界，意志的世界是存在之思，是終極之問，是玄牝之門。

意志是堅持，是精神的驕傲和苦難，是千回百轉的歷險，是九死其猶未悔，是漫長的消耗，是無盡的延誤，是激情，抗爭，悲壯，痛苦，虔誠，等待，遲疑，哀傷與沒落。

意志是遵從心靈，不摻雜一點雜質，真正的自由，對自我的殺戮。

意志就是人的絕對真理。



Red Back-chair with A Green Background

《有綠色背景的紅色靠背椅》

oil on canvas 布面油畫

250 x 180 cm

2008

二、愛

我愛那人，忠實於大地，把藝術推到懸崖上的人。

創造的欲望，即是一種生殖的欲望，生殖是對生命不死不休的愛。創造的生命，厭棄庸常和乏味，意志盤旋在形而上的迷霧，焦灼是創造的欲念，生命只有在隱秘不可見的內心生活中才有意義，躁動而又支離的、創造的生命沒有幸福，「幸福」是荒誕的詞彙，創造的世界是無休無盡的痛苦，痛苦卻是精神的甘霖，痛苦是意義的孿生一體，痛苦產生痛苦，痛苦也拯救痛苦。

我愛那人，忠實於生命，忠實於本性，不流於某種形式，而是抱持一種精神。

藝術的最高存在，不是虛假的裝飾，不是觀念的堆積物，也不是表像現實的工具，當你與她遭遇，潛入那深處的秘密，帶著純潔的心，你將抵達真實的本質。

我愛那人，一把剪刀，一張椅子，一份靈魂的報告。

絕對的意志賦予崇高的形式，形狀、顏色是心靈和情感的密碼，作品是靈魂的墳墓，是掙扎和絕望之後的靜默如塵，靜默就是命運鐫刻的墓誌銘。

只有真實和愛能永恆。

2019年12月25日於北京



DISSOCIATION-2011 ART CHANGSHA: *Eternity* by Mao Xuhui, Hunan Provincial Museum, Changsha, China
《解離 2011 藝術長沙：永遠 - 毛旭輝個展》 | 湖南省博物館 | 長沙 | 中國

關於藝術家

毛旭輝出生於1956年中國重慶，於1982年畢業於雲南藝術學院美術系油畫專業，是中國當代極具代表性的藝術家，也是西南藝術群體的領軍人物，80年代曾帶領「85新具象」運動，在中國近代美術史有無可撼動的地位。

毛旭輝的作品曾在歐亞各大城市展出，如上海、北京、香港、新加坡、紐約、舊金山、巴塞隆那、博洛尼亞、巴黎及倫敦。他的作品亦曾參展於多個具影響力的展覽之中，如在紐約亞洲協會美術館、舊金山現代藝術博物館、香港藝術館等。

關於策展人

戴卓群為獨立策展人與藝術評論家，現工作生活於北京。戴卓群曾於2007年創辦《當代藝術》雜誌，歷任主編、藝術總監，北京白盒子藝術館執行館長。2009年發起並聯合策劃「暖冬計畫」北京藝術維權，成為近年來最重要的藝術事件。先後與眾多藝術機構、學院與美術館合作策劃展覽與講座，文章亦陸續發表和登載於國內外專業期刊及相關出版物。

策劃的展覽主要包括：「遊戲」、「物的覺醒」（北京白盒子藝術館，2011年），「長物志」系列專案（北京蜂巢當代藝術中心，2013年），「老東西」（北京楊畫廊，2013年），「自覺：繪畫十二觀」（當代唐人藝術中心，2014年），「文明」系列專案（北京白盒子藝術館，2013年，OCAT當代藝術中心西安，2014年，湖北美術學院美術館，2015年）。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。



Lying Chair · Bright Sky, acrylic on canvas, 80 x 180 cm, 2011
《躺著的椅子·晴空》| 布面丙烯 | 80 x 180 cm | 2011

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中80號10樓
畫廊開放時間：週二至週六，上午11時 - 下午7時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart