

郭宇恒：SKIRUA 的未来乐园

展期：2023.5.20 - 6.30

地点：当代唐人艺术中心 北京总部空间（北京市顺义区金航东路3号院 B5 号楼）

当代唐人艺术中心将于 5 月 20 日在北京总部空间推出 00 后艺术家郭宇恒的个展“SKIRUA 的未来乐园”，由崔灿灿策划，展出艺术家的绘画、数码、装置作品共 30 余件，这是郭宇恒继 2020 年“今天的天实在是太蓝了”之后举办的第二次个展。

策展的片段

和我其它的策展不同，三年前，我在唐人看到郭宇恒的作品，被陌生、新奇，错综复杂的信息和氛围所吸引。我意识到这是一个全新的、我不曾生活过的世界，和那些新样式相比，它并不乏味和轻薄，有着足够的强度、饱满的欲望和庞杂的细节，仿佛预示着一个新的未来即将到来。不知道是源于策展人的危机感，还是对刻奇的追逐，我约了郭宇恒做一个采访。

采访之前，我有些心虚，我并不了解出生于 2003 年的郭宇恒，我既怕用过去的经验去打量她的创作，因为缺乏对她的世界的了解、知识的守旧，信息的停滞，使得采访变成各说各话；又不愿陷入一种对新的追逐，而放弃过去对艺术的理解，脑海中那些“深度”、“经典”、永不过时的范式。在采访中，我好奇她的生活和价值观，并希望策划她下一个个展，便有了今天的展览。

展览的主题“SKIRUA 的未来乐园”，来自于我和艺术家的协商。说是协商，其实是艺术家对我提出的主题的否定。最初，我斟酌了许多，希望以观众传播和交流的便利，用他者的目光搭建一个通俗的、概念化的定义，“干禧酷儿”。干禧指的是时间形态，作为时代背景，2000 年之后出生的郭宇恒，生活在一个急速飞跃的时代，互联网、信息社会、宇宙虫洞，社交与消费模式的巨变，塑造了新的社会结构、生活空间和意义与价值的认定；“酷儿”指向郭宇恒的身份，互联网的原住民，数字虚拟的现实，二次元的异世界，同人文的人生路径和非二元论的性别认同等。然而，郭宇恒拒绝了这些“标签化”的认定，也使我再次反思策展人的工作，是保持距离的观看，给出一个上一代人评判性的“目光”？还是与艺术家同理共身，以当事人的眼睛看待世界？

和微信、微博不同，QQ 贯穿了郭宇恒大量的社交生活，它可以便捷的接触陌生人，“扩列”成为她们认识有相同兴趣陌生人的一种方式。她们的自我，与生俱来，不像上一代人要集体或是规则中逃逸，也无需通过创造一种风格或独特语言，以对抗来获得自我。她的“自我”天然、自信、也无需知识改造的递进，亦如郭宇恒从未想过进入任何艺术学院学习。这也让她幸运地逃离了“职业艺术家”的宿命，通过继承或是对抗，以回应艺术史的序列。

郭宇恒每天六、七个小时的互联网生活，大量的虚拟式的幻想，让“现实”逐渐消退。很多时候，她很难分清“线上”和“线下”的边界。庞杂的信息、各式的新闻不断地推送，让她一方面焦虑，深受其困。另一方面，她又在虚拟空间中，编织自己的实体世界，摆脱她们所深谙的吸睛、廉价的网络交流的模式。“虚拟生活”替代了现实，成为生活本身，也让她不断地分化出更多对自我的幻想。

“SKIRUA”是郭宇恒的英文名，它并非创作的主题，而是郭宇恒的分身，是郭宇恒多个“真实与虚拟”的自我之一。展览中大量的人偶，成了郭宇恒幻想和虚构的自己，像是自画像，或是自传式的表述，但又逃脱了个人的宿命感，在不同的场景中游乐与生活。主题中的“乐园”源自郭宇恒试图建一座城堡的愿望。虽然每个时代都有自己渴望的“乐园”，但这座乐园，和过去的人文主义不同，它没有沉重的底色，也并非对现实的不满。SKIRUA 的乐园就是 SKIRUA 的乐园，这个乐园琳琅满目，色彩绚丽，有着虚拟空间特有的质感、结构、序列，数以万计的信息、玩偶、贴纸、装饰品密布在这座“天真”的城堡之中。然而，从最早的草图开始，这座乐园便让我难以判断，那些关于策展经验中有关艺术内容和形式的法则，也逐一失效。

于是，和以往的展览不同，在这个展览中，我选择的策展方式，便是放弃策展：用艺术家给的展览名称，由她来决定作品的选择和展示，写一篇不能称之为论述的片段，再做一篇满带疑问的访谈，以减少观者的角度，他者的目光和我的经验，呈现一个全新的、强烈的、属于 SKIRUA 的乐园。那如何理解郭宇恒的作品？不去界定它属于什么风格，少去调动已有的经验，不要尝试给出定义，保持好奇，只是去看。

策展人：崔灿灿
2023 年 5 月 4 日

关于艺术家

郭宇恒 (SKIRUA) 2003 年出生于北京。艺术实践涵盖绘画、装置、影像等媒介。SKIRUA 是游走于现实、社会、网络、虚幻间的矛盾体。“SKIRUA”是郭宇恒想象中自己的名字，她穿越时间线成为不同社会现象的拟态、成为不同身份的动漫角色，最后迷失于自身之中。郭宇恒一直以来都向往着成为虚构的人物，和虚拟动漫角色恋爱，和他化身的人偶结婚，最后把自己的情绪、喜好、和灵魂分成了无数个人偶。每个人偶都是自己的“分身”，把自己变成人偶在幻想世界中游荡与玩耍。美丽、伤痕、快乐交错横行。她的臆想世界是一个个魔女的结界，封存着无数交织的感受。

2020 年郭宇恒在北京当代唐人艺术中心举办了首次个展“今天的天实在是太蓝了”。她最近的群展包括：“断裂的一代”（松美术馆，北京，2022），“垂直起飞”（星汇当代美术馆，重庆，2021），“自我”（年代美术馆，温州，2021）等。

关于策展人

崔灿灿，策展人，写作者。