

伍伟

毛将焉附

当代唐人艺术中心首尔空间将呈现中国艺术家伍伟个展“毛将焉附”（The Shepherd's Touch）。继2020年的“异质”“无阻”之后，“毛将焉附”为伍伟在当代唐人艺术中心的第三次个展，也是伍伟在韩国的第二次个展。

本次展览集中展出艺术家在2022年以来的40余件新作，包括以纸皮毛为标志性媒介的经典系列，以及在对西方图像史反思基础上所完成的“切面与替身”系列。

伍伟的创作起源于对人性与兽性、文明与自然、驯服与野化等问题的设问。纸质的“皮毛”是伍伟独创且延续至今的作品修辞：通过将书籍纸张和动物皮毛合二为一，伍伟对人类祖先的原始思维和原始暴力进行重温，试着回溯理性降临之前的那个黎明时代。

在2022年开始创作“切面与替身”系列中，伍伟虽然延续了剪纸、皮毛等原有要素，但发问和批判的对象则指向艺术谱系中的视觉独裁。在伍伟的再加工之下，西方绘画史中的经典作品被肢解为皮相，图像的神圣性被转化为装置的物性，触觉向视觉发起了挑战。

“毛将焉附”旨在重思皮、毛之间的辩证法，英文标题“The Shepherd's Touch”则指向伍伟作品中的规训母题。伍伟再一次还原了古代的精神战场，那时，圣人还没有出现。