

# 黎薇个展：童话

开幕：2020.9.5 4pm

展期：2020.9.5 - 10.18

地点：当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心于2020年9月5日在北京第一空间，荣幸推出艺术家黎薇的最新个展“童话”。

“童话”是陈述，也是寓言。“童话”这一题材起始于中世纪传说，在人类的叙事语境中，其原始的血腥、荒诞、色情等元素，被平静而直白的修辞所替代，成为大众可接受和传播的故事。然而在现代社会，随着特定的情境转变，人随时会回复到某种原始的本能下——如同童话所暗藏的本质一样——占领，杀戮，制衡，即便看似一无所知的儿童也不例外。

“人世是肉搏战场，无论是对自身的消耗还是对外界的抵抗与欲拒还迎，童话都是为了迎接肉搏战而吹响的冲锋号角，也是用来消磨时间，暂时抵消问题的遮羞布。但从原始的角度看，一个7岁的人类无论从哪一方面都已经是一个人。童年的概念始于现代社会，但人们会随时回到原始社会去的。”（黎薇）

## 想象的距离（节选）

梁文道

写下这段文字的时候，我正在香港的家里，想象一段由于瘟疫所造成的距离，使得我暂时还没有办法亲眼看到的展览。虽然我早就听黎薇说过他的想法，甚至见过其中一些作品，大约知道它们的轮廓，投射在它们上面的光线，以及围绕著它们的声响。可那毕竟都只是我的想象。

我想象观者来到经过重新布局的画廊，从这一刻起，我们开始学习把握距离。以免不测。如果这些人偶真是我们所猜的那些人物，那么他们现在在做什么？很明显他们正在游戏，就跟他们长大之后会干的事情差不多。而他们将来要玩的那种游戏，多半会改变很多人的一生，甚至还能叫人送命。好在我们现在唯一需要担心的，却只是不要被那些车子撞上而已。但终究不能忘记，我们今天的身份是观众。其实也跟平常差不多，永远都是一定距离之外的观众。有时候就算你想逃得远一点，可还是没法逃得太远，他们的游戏，终究还是会把旁观者牵扯进去。

我有强烈的预感，这真是一个现场，因为有一些事情刚刚在这里发生，但却不能肯定它究竟是个什么事件的现场。这里到底发生了什么呢？在我的想象，这个性质非常暧昧，包含了巨大内在矛盾与张力的空间，是整个展览的重要节点，画龙必须最后才点上的那对眼睛。不过我知道，后面还有另外一个房间压阵，从理论上讲，那个房间应该和现在的我们更加接近才对。那不是虚构的故事，而是真实发生过的事件。

于是我又想象，当我们回到当初那道窄门，穿过它，回到外面798热闹的街上，回到阳光底下的北京，说不定我们会变得有点了解“距离”这回事了。不是有句被说烂了的俗语：叫做“距离产生美”吗。但真相原来是我们都愿意和自己拉开距离，与现实拉开距离，跟记忆拉开距离；不是因为这样子更美，而是因为这是我们的一种生存策略。

黎薇，1981年生于北京，2007年毕业于中央美院雕塑系第三工作室并获学士学位。现工作生活于北京。

他近年的个展包括：“童话”（当代唐人艺术中心，北京，2020）；“道听途说”&“泉”驻留项目（瑞士文化基金会，温特图尔，2017），“地窖与阁楼”（凯尚画廊，纽约，2017），“目前安全”巡回项目（香港Studio9&艺瓊国际 - 巴黎F2画廊 - 米兰Primo Marella画廊，2016）；“最终还是没有人不在乎”（A2Z画廊，巴黎，2015）；“没有人在乎”（红砖美术馆，北京，2015）；“平安”（马蕊乐画廊，米兰，2014）；“感谢上帝”（杨画廊，北京，2013）；“忏悔室”（A2Z艺术画廊，巴黎，2013）；“英雄”（今日美术馆，北京，2011）；“平安夜里不平安——栋蛋糕”（重复咖啡，北京，2010）；“空心人”（世纪翰墨画廊，北京，2009）等。

他的作品也在2014曼城三年展、2012第四届广州三年展主题展、瑞士苏黎世里特伯格博物馆、德国米尔海姆美术馆、法国里尔艺术中心、今日美术馆等地展出。作品为多个公共艺术机构馆藏，包括DSL Collection（巴黎），白兔美术馆（悉尼），路易威登基金会（巴黎），桑德雷托·雷·雷鲍登戈基金会（都灵）等。