

陈彧凡个展

当代唐人艺术中心曼谷空间，荣幸地将于2020年4月8日推出艺术家陈彧凡的大型个展。此次展览是对陈彧凡多年创作的一次重要梳理，将展出陈彧凡的若干经典作品，以及最新创作的作品综合材料及装置作品，包括《化一》、《衍生物》、《真实的假象》、《理想之所》、《被切割的风景》、《不确切的风景》、《把它抛向空中》、《3998》、《源》等系列，全方位呈现一位出艺术家从形式到材料、从观念到手法、从物质到空间的多重交叠的视觉图景与精神场域。

对于陈彧凡来说，来自于时间和空间的不断变化和游移，以及在环境变迁中的细微体察与感知经验，成为他创作的源泉。从福建莆田出生，去往福州求学，后又搬往杭州，上海生活工作，在这一系列旅程中，时间和空间的变化不仅是一个地域概念，也包含周围环境的过往历史、现实结构和文化诉求。身处其中的陈彧凡，体察到自我个体进化的过程：“这种空间不仅仅是物理上的，更多是心里上的迁徙。物理空间尺度无法改变，但人都在试图改变自己的精神空间”。

延续了时间与空间的混置，陈彧凡的作品形式也是立体而多变的，他的平面绘画与装置作品有着内在的关联。在这个交错的过程之中，既有个人经历的种种投射，也有物质与空间的多重交叠。平面上色层和点线的迁徙，成为一种变幻空间与时间手段。延续的时间，赋予形象在空间中的体积与重量，空间不再是平面的图像，而是实体的存在。纯粹的形式之中蕴藉着丰富的时空流变，日常经验被内化为视觉体验上的认知和理解，从而被赋予新的存在方式。

《化一》中纵横交错地叠合的抽象条纹与由小孔所构成的圆形中央，组成一种雍容富丽的十字形，呈现出强大却又难以名状的精神张力，一种强烈却又自我抑制的诉说欲望；《衍生物》系列介于平面和装置之间，通过物体微妙的扭曲，呈现不同的角度从平面到“物”的视觉感受，改变了人们对平面作品的观看方式；《不确切的风景》系列中，颜料在画面上自由落体，是时间和空间的累积，但由于外部环境的原因又会偏离轨道，充满了必然性和偶然性；《3998》是由不锈钢和原木构成的一个长柱，亦是根据从地面到天板横梁的物理空间，自然生长出来的结果；《把它抛向天空》则在探索性上走得更远：艺术家将上海工作室装修剩下的一块瓷片随意抛在空中，借助自由落体运动和自然之手，获取不可预知的碎片形态，从而“决定”自己绘画作品的几何外形，达到“去理性”的浪漫主义的诗意偶发结果。

如同曾经的《木兰溪》一样，这些作品带着东方哲学式的内省内敛，某种程度上甚至回应了观念艺术和极简主义的传统，但同时又有着明显的向外自主生发的延展性，消融了文化和地域的边界。这些表达的对象并非独立存在于他的家乡莆田、南洋、杭州、上海的某时某处，而是充融着交错的时间和场域，形成跨文化的流动氛围：“混搭的舞台，道具成为主角，成为一个可供追溯的存在依据，而人物则是流动的影子，浮现在特定的光源下。一个场景到另一个场景的切换是由现时的某种思绪移位决定，所谓的整体性就是在自然延续方式中的并存关系”（陈彧君、陈彧凡创作札记）。

陈彧凡的作品所形成的流动的空间场域，邀请观众进入一种开放的想象，这种想象不仅存在于当下，也包含对历史和时空情景的设身置入。陈彧凡的作品不仅让人看到了一个艺术家的创作演变史，同时提供了一种广阔的精神图景：即从本质上讲，人类存在的过程本身就是一条异质交汇、变动不居的河流，而每个身处游牧状态中的生命个体，亦能去抵达至大程度的智慧与激情。