

新聞稿：請即發佈

當代唐人藝術中心  
群展《低燒的繪畫》



皆藤齋, 《亞馬遜之手》, 布面油畫, 194 x 162 cm, 2019  
Kaito Itsuki, *Amazones Hands*, oil on canvas, 194 x 162 cm, 2019

展覽日期：2021年3月18日至4月17日  
展覽地點：香港中環皇后大道中 80 號 10 樓  
媒體導覽：3月18日，星期四，下午三時至六時  
開幕酒會：3月18日，星期四，晚上六時至八時  
策展人：陸向怡

當代唐人藝術中心榮幸宣佈於 3 月 18 日在香港空間推出首個九零後女性藝術家群展《低燒的繪畫》，展覽囊括了陳若璠、江上越 (Etsu Egami)、皆藤齋 (Kaito Itsuki)、王雪冰、王茜瑤、顏秉倩六位藝術家的二十餘件精彩作品。

九零一代成長於信息技術迅速迭代、各行業降低科層化 (Reduction in bureaucracy) 和平等主義知識共享的條件下，成熟於以往代際的比照體系 (Comparative method) 為之形成。如今，這一代際的藝術家群體逐漸進入當代藝術的舞台，而在性別問題成為焦點之一的當下，九零一代的女性藝術家在繪畫中不再一味地表達性別割裂和對抗，她們的表達方式趨向於多元化和「元表達」 (Meta-expression)；她們在現有的時代優勢下，有條件對「元繪畫」 (Meta-painting) 和「性別主義繪畫」作出雙重突破。這代人跟以往的任何代際相比，都更處於「中間狀態」中；面對時代的前後夾擊，使用怎樣的語言和態度發聲？她們敏銳又隨心所欲地運筆溢於畫布，面臨「青年危機」所作出的預設式反應，是具有敏感體質的超前反應，呈現出一種低燒的狀態。

低燒，是一種身體輕微發熱的症狀，具有可感性，無論面對大的時代困境、藝術外部環境和藝術自身問題，這一「感覺」，可以是「被繪畫」 (Painted) 的東西。藝術始終是以多感官的方式來體驗世界的，感覺和身體天生就糾纏在一起。正如德勒茲在《繪畫與感覺》一文中提及：「在畫中被畫出的東西，是『身體』，不僅僅因為它被再現為客體，而因為它是對一種特殊感覺的體驗。」

**江上越**以流動的色彩、簡潔的構圖和通透筆觸呈現出《彩虹》系列肖像繪畫。有著多國學習和生活經歷的她通過誤聽、誤視等個人體驗探索交流的本質，藝術家認為彩虹的語言和她的心境非常一致，產生強烈共鳴，成為其現階段對交流認識的象徵性語言，同時也漸漸滲透到她的繪畫語言之中。

粘稠而鬆弛的線條，明亮的色塊，**王茜瑤**通過畫布有限的空間和形式，將充滿生命激情和運動感的畫面從繪畫內部空間傳遞到外在世界。藝術家關注繪畫過程中，如何保持畫布和身體在沒有邊界的物理性位移中的關係，平衡移動和運動產生的張力與內部的緊繃牽制形成的韌性，以及這韌性帶來的拉扯與互補，進而在能量與能量之間的間隙里去尋找和對比平衡與失衡。

不論是《白桃》系列對隱晦朦朧身體形態的微觀構圖，還是《未知的感知》系列對於科技與現實之間人類生存狀態的細膩思考，**陳若璠**以低飽和度的色調，新媒體與傳統技法融合的數字化探索，追問著：賽博格化的人類社會，有多少真實可感的生活？

**王雪冰**從達里奧·阿根托 (Dario Argento) 恐怖電影使用高對比度的色彩照明從而增強了色彩和光線的視覺感受中獲得啟發。她感興趣以奢侈品廣告中的手提包、珠寶、時裝等作為繪畫對象，物體被重置、模糊，畫面中失衡或荒謬的比例令這些物件顯得龐大，細碎或氤氳。藝術家以此探討了無價值和奢侈之間轉換的可能性，以及虛構和現實的多重性。

**皆藤齋**在繪畫中創造了新的神話人物和虛構的生物，它們象徵著了人類心靈的狀態，通過突出這些狀態之間的變形異化來反映人類自我認同的過程，討論了人如何創造自己的特定身份以及如何使用神話隱喻來分析一些難以理解的人類行為特徵。

人與事物的秩序是可變幻的，**顏秉倩**選擇以欲言又止的方式把它描繪出來。自帶氛圍的線條筆觸，迷離的氣質，以及極具情感傾向的視覺修辭，在她的作品中顯現出一種共生關係。

- 完 -

## 媒體查詢

有關作品的高清圖片，及藝術家和/或銷售及市場總監符莎玲 (Sharlane Foo) 的採訪，請聯繫：  
林雅晶 (Cindy Lim) – [Cindylim@tangcontemporary.com.hk](mailto:Cindylim@tangcontemporary.com.hk)

## 關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

## 畫廊聯繫

葉蘊儀 (Willa Yip) – [Willa@tangcontemporary.com.hk](mailto:Willa@tangcontemporary.com.hk)

當代唐人藝術中心  
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓  
畫廊開放時間: 週二至週六, 上午 11 時 - 下午 7 時

[info@tangcontemporary.com.hk](mailto:info@tangcontemporary.com.hk) | +852 2682 8289  
WeChat: tang\_contemporary  
IG: tangcontemporaryart