

神话与真理——罗德·塔帕雅新作展

策展人：马蒂亚斯·阿恩特 (Matthias Arndt)

开幕：2018.11.3, 16:00

时间：2018.11.3 - 12.15

地点：当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 2018 年 11 月 3 日在北京第二空间推出菲律宾 80 后艺术家的重要代表人物，也是目前东南亚最活跃的艺术家中之一罗德·塔帕雅 (Rodel Tapaya) 的个展《神话与真理》。展览由马蒂亚斯·阿恩特 (Matthias Arndt) 策展，将呈现艺术家新近创作的一系列超大幅及中等画幅的绘画作品，一件装置作品及影像作品。

罗德·塔帕雅 (Rodel Tapaya) 生于 1980 年，现在在菲律宾布拉干省 (Bulacan) 工作和生活。他将传统故事的叙述置于当代语境之中，在娓娓讲述该国神话故事的同时，反映菲律宾人民的面貌和时事社会问题。他善于将想象与现实、过往与现在、神话与时事联系在一起，体现出高超的故事叙述水平。作为一名具象派画家，塔帕雅的创作源自文学作品，这使他的艺术跳脱了当地语境的局限，释放出全球性的影响力。同时，他的作品带有尼奥·劳赫 (Neo Rauch)、马克斯·贝克曼 (Max Beckmann) 等德国表现主义画家的风格，其艺术实践的发展脉络则与丹尼尔·里希特 (Daniel Richter)、彼得·多伊格 (Peter Doig) 等艺术家有着相似之处。

塔帕雅采用多样化的创作媒介，除了在画布上涂抹大片丙烯颜料外，他还探索了玻璃绘画、传统手工艺、透视画和素描等。他透过民间故事与殖民时期之前的历史观察这个世界，为观者拼贴出各种各样光怪陆离的人物形象。另外，他对那些能引发持久共鸣的时代和地点进行深入思考与反刍，以此作为精神养料浇灌每一部作品，比如他在早期作品中对“网格”赋予的形式主义与心理方面的隐意，以及对神话和民间美学始终不懈的挖掘与解读，都体现了他的这一艺术理念。

本次展览旨在探讨科学真理与菲律宾神话传说之间的区别和联系。法国人类学家、结构人类学创始人克洛德·列维-施特劳斯 (Claude Lévi-Strauss) 认为，不能把神话简单地看成原始信仰或封建迷信的产物。神话其实是一种野史，为人们系统性地分析人类潜意识的工作方式提供了原始资料。因此塔帕雅在谈到这次个展时说：我要表现的，并不是人们会怎样看待神话，而是神话如何不知不觉地在人们的脑海中运作。

“我小时候听过巨人博纳多·卡皮奥 (Bernardo Carpio) 的故事。这位巨人拥有天生神力，曾用两只手抵住两座不断合拢中的大山。但后来他遭到囚禁，并被埋于大山深处，确切地说是埋在了菲律宾北部黎刹省 (Rizal) 蒙塔尔班镇 (Montalban) 的一座悬崖中。以前每当地震发生时，人们就觉得这是巨人在用力挣脱束缚。那时我一直觉得这个故事就是真的。它就像一粒种子进入我的脑海深处，多年以后它生根发芽，让我彻底爱上了祖国的神话和民间传说。”

本次新作中呈现的森林、山川和风景，既让人熟悉又富有幻想色彩。塔帕雅把神话元素与现代社会中的普遍境遇相互并置。他认为现代人往往狂妄地以为自己就是巨人甚至是神明，但在控制自然、改造自然的过程中，各种“地震”和灾害却频频降作。他透过生态的视角探讨神话与当今世界之间关系，并从中揭示人类因贪欲无度而遭致自然的惩罚。

贾克林·巴宾顿 (Jaklyn Babington, 澳大利亚国家美术馆, 全球当代艺术实践, 资深策展人) 在论及塔帕雅作品中的符号意义及其深层联系时指出: “塔帕雅从菲律宾殖民时代之前的神话传说和风俗传统中汲取灵感, 将幻想与现实融为一体, 精心地将各种图案碎片拼贴在一起, 从而以视觉的方式反映当代政治、社会及环境问题。他一方面运用菲律宾特有的观察视角, 一方面加入西班牙叙事画的丰富历史, 他的绘画特点与墨西哥壁画艺术家和超现实主义艺术家有不少共通之处, 比如颜料的平涂、密集而丰富的具象人物、渗透在修饰元素中的政治意涵等等。然而塔帕雅的不同之处在于, 他将菲律宾的社会、政治和环境问题有机地串联在一起, 呈现出当代人复杂的生存境遇。他在作品中揭示的本土性问题, 往往具有全球性的意义, 这份功力堪与前辈的社会叙事画大师相比肩。”

关于艺术家

罗德·塔帕雅出生于 1980 年, 是菲律宾 80 后艺术家中的重要代表人物, 也是目前东南亚最活跃的艺术师之一。在 2001 年获诺基亚艺术奖 (Nokia Art Awards) 特等奖。后赴美国纽约的帕森斯设计学院和芬兰的赫尔辛基大学努力攻读素描和油画课程。后毕业于菲律宾国立大学艺术学院。

其部分个展包括: “城市迷宫” (Urban Labyrinth), 阿亚拉博物馆, 马尼拉, 菲律宾, 2018 年; “罗德·塔帕雅: 来自菲律宾的新艺术”, 澳大利亚国家博物馆, 堪培拉, 澳大利亚, 2017 年; “罗德·塔帕雅”, 辛德尔芬根市美术馆 (Galerie der Stadt Sindelfingen), 德国, 2016 年; “伦敦当代艺术学院馆外展: 香港人” (ICA Off-site: Hong Kongese), 都爹利会馆, 香港, 2014 年; “Bato-Balani”, 雅典耀美术馆 (Ateneo Art Gallery), 奎松市, 菲律宾, 2014 年; 仙境(Cloudland), Art Hongkong, 香港, 2012 年; “棱镜与平行” (Prism and Parallelism), BenCab 博物馆, 碧瑶市, 菲律宾, 2012 年; “舌之花” (Flowers of the Tongue), 巴尔加斯美术馆 (Vargas Museum), 奎松市, 菲律宾等。

其部分群展包括: “第十五届亚洲艺术节”, 宁波美术馆, 宁波, 中国; “未知领域” (Terra Incognita), Hilger BrotKunsthalle 美术馆, 维也纳, 奥地利; “激情与前进: 菲律宾艺术” (Passion and procession: Art of the Philippines), 新南威尔士美术馆, 悉尼, 澳大利亚; “第二十届悉尼双年展”, 悉尼, 澳大利亚, 2016 年; “Bisa: Potent Presences”, 马尼拉大都会博物馆, 菲律宾, 2011 年; “很久很久很久以前 - 菲律宾艺术百年之旅” (Thrice Upon a Time: A Century of Story in the Art of the Philippines), 新加坡美术馆, 新加坡, 2009 年等。

他的作品受诸多国际性美术馆收藏, 包括澳大利亚新南威尔士美术馆、澳大利亚国家美术馆、日本森美术馆、新加坡美术馆、菲律宾 Bencab 博物馆)、菲律宾雅典耀美术馆、菲律宾 Pinto 美术馆, 以及菲律宾中央银行等。

关于策展人

马蒂亚斯·阿恩特, 1968 年生于德国法兰克福, 当代艺术领域的专家和顾问, 曾担任 1997 年第十届卡塞尔文献展 (Documenta X) 总监。A3 艺术事务所 (A3 - Arndt Art Agency) 的创始人。艺术管理公司“artservices”创始人, 与 2000 年世博会、柏林双年展和柏林世界文化宫 (Haus der Kulturen) 合作。柏林秋季艺术节 (Kunstherbst Berlin) 的创始人之一, 该艺术节是柏林艺术周 (Berlin Art Week) 的前身。伦敦泰特现代美术馆亚太地区藏品购入委员会成员。2002 年获法国文化部授予的法国艺术与文学骑士勋章。柏林 Master 基金会 (Berlin Masters Foundation) 主席, 该慈善基金会旨在对柏林的艺术家提供支持。

当代唐人艺术中心
北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区 D06&B01, 100015
周二至周日, 11am - 6:30pm

info@tangcontemporary.com | +86 59789610
微信: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart
www.tangcontemporary.com

如有采访事宜, 请预先联络以便安排。