

當代唐人藝術中心
失語



馬可·尤塞皮 | 《無題 (樹)》 | 布面丙烯 | 200 x 300 cm | 2021

藝術家：朱莉亞·達爾·奧利奧、馬可·尤塞皮、亞歷桑德羅·吉ანი、盧卡·格里馬迪、
瑪爾塔·曼奇尼、安德里亞·馬蒂努奇
策展人：朱莉安娜·貝納西，米開拉·塞納
展覽日期：2021年8月5日至9月18日
展覽地點：香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
媒體導覽：8月5日 (星期四) 下午三時至六時
開幕酒會：8月5日 (星期四) 晚上六時至八時

當代唐人藝術中心榮幸推出群展《失語》(INEFFABLE WORLDS)，展覽由朱莉安娜·貝納西 (Giuliana Benassi) 及米開拉·塞納 (Michela Sena) 共同策劃，展出六位年輕意大利藝術家的作品，包括瑪爾塔·曼奇尼 (Marta Mancini)、安德里亞·馬蒂努奇 (Andrea Martinucci)、亞歷桑德羅·吉ანი (Alessandro Gianni)、盧卡·格里馬迪 (Luca Grimaldi)、馬可·尤塞皮 (Marco Eusepi) 及朱莉亞·達爾·奧利奧 (Giulia Dall' Olio)。

是次展覽集合超過十五件作品，並列各種研究實踐的同時亦一致側重圖像元素。面對目前的不穩定狀態，年輕一代藝術家多以沈醉於繪畫作為回應。他們的繪畫作品是一種密碼，用以解密我們所身處的「不可言說」的世界。透過圖像和符號，圖像表面成為一種新的、不可言說的意念的即時傳譯，讓自然偶遇的能指與所指、概念及感觀的表達方法得以融合，無法言傳的最終得以成形。

回到鎂光燈下，藝術作品傳達了一個微妙的訊息：在世界及其全球化旗幟正逐漸失色的這特別時刻，其過度構建的網絡空洞及破洞連連的質地顯露無遺。如沙漠中的花朵，新一代的能量正在彰顯，並利用他們唯一的武器：他們最真誠和無條件的藝術行為。

在策展人的視野中，這新一代藝術家代表了一種嘗試，在經歷數十年的觀念主義主導並輕視其他當代前衛藝術的藝術界實踐之後，重新回歸到一種更客觀及形式性的表達。最終，透過這些年輕藝術家的作品，我們可以更深入地反思一種特殊的社會狀況，以及取得一些「文字之前」(ante-litteram) 的關鍵，解讀我們所身處的世界的戲劇性變化。

展覽作品衍生各種各樣的回應，並產生多種聲音的對話。安德里亞·馬蒂努奇 (Andrea Martinucci) 和亞歷桑德羅·吉ანი (Alessandro Gianni) 主要以科技及數碼世界為主題甚或隱喻，並把其研究發展成具有高度美學價值的獨特成品。或許由於與流行文化的相對距離，盧卡·格里馬迪 (Luca Grimaldi) 的現成物以一種藝術性畫風及富表現力的技巧，拾回一種對流行文化的浪漫想像。馬可·尤塞皮 (Marco Eusepi) 的繪畫作品中浮現了一種與大自然親密而自給自足的關係，在形式和永恆懸浮之間的完美平衡中脫穎而出，是掌握古典美學傳統的年輕藝術家的完美典範。在朱莉亞·達爾·奧利奧 (Giulia Dall' Olio) 激化人類自然界的力量的同時，瑪爾塔·曼奇尼 (Marta Mancini) 則在她的抽象畫布上重新創造了一個新的後設圖像維度空間。

在瑪爾塔·曼奇尼 (Marta Mancini) 的畫布上，創意的火花化成純粹的形式，並擴展成一種形式研究。她以多層油彩組成的作品首先從一個彩色背景開始。為某種「恐懼留白」 (horror vacui) 所驅使，她抹去畫布上的空白，填補了創作第一階段的空虛：大筆觸形成的彩色纏結成為畫布上的重要存在。她所創造的焦躁活力繞過了抽象和具象。她的作品是對生命力以及擁抱新發現的移動自由的讚歌。

安德里亞·馬蒂努奇 (Andrea Martinucci) 進行了類似的操作，但就將層次的美學轉化為對未來的展望。他把從互聯網擷取的圖像轉移到畫布上，然後將之與親密的視象、記憶、隨機的視覺片段相融合，為存在「未來的記憶」的新想像維度發聲。透過暗示數碼圖像除非經過詳細說明否則無法生存的這一個事實，創造了一個不存在的過去的記憶，以取代全新和意想不到的場景。

同樣地，亞歷桑德羅·吉安尼 (Alessandro Gianni) 的作品也是源自網絡圖像的流傳。由藝術家建立的人工智能系統捕捉了著名藝術品的碎片，在重複和重疊的旋風中將它們混合，直到系統產生一堆糾纏不清的、有時可以識別，有時扭曲到幾近消除的身體和面孔。這些圖像似乎喚起了一種「未來的神話」的存續，在那裡我們可以從外方觀照自身，而這圖像亦成為真理的神諭。

盧卡·格里馬迪 (Luca Grimaldi) 的研究調查當代標誌，著重日常現實的細節，與上述的混亂岩漿形成鮮明對比。陷入「歐傑的非場所」 (Auges non-places) 的隨機場景捕捉了後現代性，其難以解釋的美仍然源於其作為過渡空間概念的模糊性。冰箱、機場廁所、簡單的浴簾，成為一個集體想像失落於同樣未曾好好定義的普遍性的時代的風格特徵。藝術家由此將全球化的趨勢轉變為美學化的藝術主題。在藝術家的作品中，具象總是源自一個幾何網格，網格隨後會被超越或消除，以這種形式，讓物體懸浮在時間流之外。

那邊廂，大自然和時間性正在馬可·尤塞皮 (Marco Eusepi) 的作品中登場：一棵樹只是棍子，以實驗繪畫作為在畫布上進行物料研究的工具。它總是同一棵樹，並演變成一連串懸浮在背景中或與之融合的符號。自然元素從藝術家的思想傳送到畫布上，在符號和物質的混沌中重新組合。藝術家記錄了難以覺察的植物的運動，意圖在畫布上還原自然與周遭世界的細微變化。

當藝術家故意迴避控制圖像的嘗試，符號在朱利亞·達爾·奧利奧 (Giulia Dall' Olio) 的作品中彷彿便消失了。作品爆炸成一團有機的、塵土飛揚的物質。在她的作品中，自然如急流般傾瀉泛濫了畫布空間。藝術家以此反思自然的超凡意義及其與人類的無形關係。

- 完 -

關於策展人

朱莉安娜·貝納西 Giuliana Benassi (出生於1984年) 現駐於羅馬，是位獨立策展人和藝術史學家。她的策展重點是展覽中的空間學問尤其是場域特定藝術。她曾任羅馬萬神殿學院當代藝術史教授和IED (歐洲設計學院) 並現任為羅馬美國學院的藝術顧問何活躍與不同的機構、協會、國際出版商合作。擁有豐富當代藝術策展經驗的她，既是許多藝術項目策展人又是藝術比賽得獎者和藝術出版物編輯。

米開拉·塞納 Michela Sena (出生於1976年) 是羅馬及曼谷的策展人和藝術評論人。她的研究方向涉及全球語境下當代前沿實驗性藝術家以及來自不同藝術家之間的關係和譯文。曾任北京普里莫馬雷拉展覽和曼谷當代唐人藝術中心展覽。近年她策劃了大量的展覽提出了藝術研究的有效參照，同時當代她專注於對中國和藝術的探索與研究。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心

香港中環皇后大道中80號10樓

畫廊開放時間: 週二至週六, 上午11時 - 下午7時

WeChat: tang_contemporary

IG: tangcontemporaryart

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289