

当代唐人艺术中心荣幸呈现

杨振中：静物与风景

策展人：鲁明军

开幕：2018.9.1, 16:00

时间：2018.9.1 - 2018.10.18

地点：当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心将于 2018 年 9 月 1 日在北京第一空间推出艺术家杨振中的个展《静物与风景》，由鲁明军担任策展人。展览聚焦于政治图像的传播与视觉感知的渠道，并与权力的支配机制一道，建构了一个同样基于监控结构的政治剧场。

展览由三部分构成。第一部分是位于展场中心的环形旋转装置，装置中心安装着一个圆柱状镜面栅栏背景，反射着周边发生的一切。其周围均匀地安装了六个依照官方会客厅标准仿制的沙发，观众可以随意坐在沙发上，随着机械的缓缓转动，远观和欣赏展厅四周墙面的绘画和录像作品。第二部分是围绕环形装置周围的墙上绘画作品。画面描绘的内容是下载自网上的官方新闻，杨振中从中撷取了部分室内场景，多是标准的会客厅、会议室，或裁其一角。由于图像中没有人，或是被有意抽掉了人，看上去更像是一般意义上的静物画。艺术家保留了下载时的低像素特征，并在放大绘制的过程中，凸显了图像的颗粒质感，外框及背景的设计也让图像如同处在 Photoshop 的过程中。第三部分是在展厅的两个隐秘的角落及其中两个沙发背后，杨振中安装了四个无线摄像头，并在展厅另一相对独立的墙面，通过 LED 屏自动交替、同步传播摄像头传递的现场视频。

展览以“静物与风景”为题，起因于静物与风景本身的日常感和“弱普遍性”，以及静物与风景的历史源起。历史上，静物和风景都是从宗教中获得解放，从权力的压制系统中获得了主体性。而这一点也逆向暗合了杨振中的观念和话语，即隐藏在静物与风景背后的世俗权力的“光照”。在他看来，渗透在日常经验的意识形态本身即是一个巨大的话语空间和能量汇聚处，他希望通过视觉（图像）与政治的感性交织和辩证的混合，释放出更多的权力维度和生命的动能。

关于艺术家

杨振中

生于 1968 年年浙江，工作和生活于上海近 20 年。杨振中创作的核心主题，一方面是以玩世不恭的态度强化社会中存在的大量矛盾与错乱，另一方面则关注生死议题、社会政治发展模式等问题的探索与思考，因此他的艺术创作体现了对标准社会行为概念的挑战愿望。重要个展包括：《不在此时》，OCT 当代艺术中心上海个展（2013）；《不要动》，香格纳北京个展（2011）；《杨振中》，伯明翰 IKON 美术馆个展（2006）；《轻而易举》。重要群展包括：1989 年年之后的艺术与中国：世界剧场，古根海姆博物馆，纽约（2017）；第 11 届上海海双年展，何不再问？，上海当代艺术博物馆（2016）；第 3 届曼城亚洲三年展，曼彻斯特，英国（2013）；第 52 届威尼斯双年展，感性思维-理性感觉（2007）等。重要机构收藏：纽约 MOMA、英国 IKON 美术馆、日本福冈亚洲美术馆、法国国家现代艺术博物馆、白兔美术馆、瑞银集团等。

关于策展人

鲁明军

历史学博士。四川大学艺术学院美术学系副教授。论文见于《文艺研究》、《美术研究》、《二十一世纪》(香港)等刊物。近著有《视觉认知与艺术史：福柯 达弥施 克拉里》(2014)、《后感性·超市·长征计划：1999 年的三个当代艺术展览/计划及其之后》(2018)、《理法与士气：黄宾虹画论中的观念与世变(1907-1954)》(2018)等。近期策划《疆域：地缘的拓扑》(2017-2018)、《在集结》(2018)等展览。2015 年获得何鸿毅家族基金中华研究奖助金。2016 年获得 YiShu 中国当代艺术写作奖。2017 年获得美国亚洲文化协会奖助金(ACC)。同年，获得第 6 届中国当代艺术评论奖(CCAA)。

当代唐人艺术中心
北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区 D06&B01, 100015
周二至周日, 11am - 6:30pm

info@tangcontemporary.com | +86 59789610
微信: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart
www.tangcontemporary.com

如有采访事宜，请预先联络以便安排。