

穿越幻想：一个女人的碎片

2022.12.16-2023.2.12

策展人：洪智璠

当代唐人艺术中心 北京总部空间

当代唐人艺术中心北京总部空间将于2022年12月17日，推出韩国艺术家李黛伦的个展《穿越幻想：一个女人的碎片》。

李黛伦是一位藉由描述性方式探索潜意识世界的艺术家，在本次展览的全新作品中，艺术家将“暹罗”这一角色化作象征意识与无意识的符号，运用戏剧化的幻想元素营造神秘色彩。

“潜意识就是一切。”

——弗洛伊德

黑底白纹的猫咪，蜷曲的金色锦鲤，还有系列作品中全新登场的鹦鹉。这些动物与作品中其他角色共存，观看画作时，总让人觉得动物们似乎想和画面中的角色交流。观众们在李黛伦作品中发现的画面，正是艺术家潜意识的表达。她深谙“离水之鱼”美学，以错置技法安插异样的空间与时间元素，在画布和现实之间注入全新张力，创造出一方异质化空间，最终实现心理解放与意识解放。

艺术家围绕“暹罗”这一角色构建作品叙事，主角暹罗的潜意识也有自己的名字“荷娜”。角色意识以两种截然不同的状态存在，象征着李黛伦的意识与潜意识，也是艺术家搭建作品世界的关键元素。两种意识状态在作品中共存，都能认识到对方的存在，并携手创造同一个世界。

“如果你没能意识到潜意识，就会任由潜意识主宰你的生活，你却称之为命运。”

——卡尔·古斯塔夫·荣格

艺术品像是梦中世界的拼贴画，又像意识世界中让人照见面容的镜子。艺术家在作品中纤毫不差地复刻动物的皮毛，只为细致入微地洞察潜意识中的画面。艺术家格外注重人物眼中的瞳仁，因为那既是人物表露情感的窗口，也是艺术家与人物交流的通道，体现了艺术家目前深邃而神秘的绘画风格。

与艺术家之前的作品相比，本次展出的大多数作品饱和度较低，色调更为宁静。艺术家意识到自身的存在介于意识与潜意识之间，便以这种形式平静地袒露内心。首次亮相的雕塑作品则屹立在意识与潜意识两大维度的边界。观众们看到存在于两大维度交界处的猫形雕塑，就好像见证了两大维度的存在。

李黛伦希望观众们能在展览中享受穿梭于意识与潜意识之间的激昂体验，随后转过身来，站在全新的角度观察自己。

关于艺术家

李黛伦 (Diren Lee)，1983年生于韩国，本科毕业于弘益大学纺织艺术专业。

单一的作品系列无法代表李黛伦的整个世界观，新发布的系列与旧作相辅相成，共同构建了属于她的世界。她在作品中向古典神话与东方主义致敬，并精心描绘独具一格的角色与符号体系。她打造的内在世界是为了治愈伤痛。她总使用一支画笔完成创作，希望藉由这种方式赋予人物鲜活的生命力。李黛伦的受众并不局限于艺术爱好者，她曾与众多韩国企业合作设计商业产品，也因此博得公众喜爱。

李黛伦通过超越自我意识的梦境来分析潜意识里的故事，萃取意识的本质，随后在画布上加以表达。梦中所有的人物都是精神能量的一部分，她所表述的众多角色都是拥有紧密联系的生命体，凸显了“万物归一”的意味。她之前的作品专注于分析内心的伤痕，试图在解读梦境和潜意识的过程中超越复杂的情结袒露埋藏在内心深处的东西。她在作品中回溯时间，一次次直面精神创伤，重温耻辱与失败，最终，她战胜了形形色色的引发焦虑的情绪。从此以后，她的作品中出现了柔和的色彩和赏心悦目的画面，讲述了饱尝艰苦后终于得到成果的甜蜜。她表达出内心的渴望，希望通过拥抱与眼神接触来传递温暖与舒适感。

她近年的部分展览有：个展《穿越幻想：一个女人的碎片》，当代唐人艺术中心，北京，2022；个展《灵魂伴侣》，Ovo 画廊，台北，2022；个展《中土世界》，L 画廊，首尔，韩国，2022；《全球之歌》，当代唐人艺术中心，香港，中国（2022）；《回去工作》，Waluso画廊，英国（2021）；个展《转折点》，Doo画廊，韩国（2021）；个展《与我们同在》，艺术空间+Open画廊，韩国（2021）；个展《果实》，L画廊，韩国（2019）；个展《关于那些消失的人》，MIEL画廊，韩国（2018）等。