**'I'm working on leaving'**

**STUDIO LENCA**

**2022.7.15. – 2022.8.24.**

策展人 : 洪 智 𤨒

当代唐人艺术中心首尔空间

当代唐人艺术中心举办STUDIO LENCA(José Campos)的亚洲首次个人画展“I’m working on leaving”。本次画展将展出包括‘Big figures’、’Moving in landscape’、‘Vessels’系列作品在内的作家的30余件代表作品，展现作家的亲身经历以及殖民地时代的过往、当今世界具有暴力性质的话题、人类的本性以及通过探讨自身来了解人与人之间的疏远与人性等具有普遍性的主题。

作家出身于萨尔瓦多，因1980年代炮火连天的内战被迫背井离乡，从此背负上了难民的标签，并且因异乡人的身份无法融入其它的社会。在这种背景下，作家将自身的经历以细腻的感情与作家特有的笔触线条以及丰富的色彩通过作品表现了出来。

画展最先展出的作品是以载满了为了寻求新生活的难民的货车为主题创作的‘Moving in landscape’系列作品。在画作中，人们为了活下来、为了追求自我而踏上遥远的征程。画中的人物戴着一个帽檐很大且色彩独特的帽子注视着前方，这个人物既代表着作家自身，也代表着生活在文化、社会、地域等多种差别化阶层中现代人的肖像。画中的人物面露淡淡的微笑且显得从容不迫，这与作家自身坎坷的人生历程形成鲜明的对比，细腻且美好地展现出了生活在当代的移民者与被疏远的人们的心境。

作品中的提包象征着可以随时随地踏上征途，鸟的形象则代表可以为人们指明新的目的地。画中的坛子是作家故乡常见的生活用品，给人以一种安定祥和的感觉，所有这些都暗喻了组成作家内心世界的各种因素。通过作家真实的画笔线条与丰富的色彩，体现出了一个真实无掩饰的作家自身的形象。从原本在社会中以弱者的身份四处碰壁的经历，升华到从另一个角度重新审视并面对自身的内面与外部世界的境界。画作中具有象征性意义的物品与人物在同一个空间内交织重叠，并通过细腻的画风与大胆的线条在紧张与松驰之间穿行，从而让观众能够与作品进行真实且饶有趣味的互动与对话。

在艺术作品中，如果能够看到与你自身相似的人物，此时你将会感觉到你自身充满了自信与安定的感觉。

- José Campos –

STUDIO LENCA于2019年在伦敦大学金史密斯学院取得了硕士学位，目前以‘STUDIO LENCA’的艺名活跃在艺术的舞台，展现着自己颇具感性的作品世界。‘STUDIO LENCA’中的‘Studio’有着既是实验的空间也是变化莫测的场所之意，而‘Lenca’则代表着故乡萨尔瓦多的先祖。