

伍伟：皮毛 & 原始的金黄

策展人：张营营

2023.8.12 - 9.16

当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于2023年8月12日下午4点在北京第二空间呈现艺术家伍伟的全新个展“皮毛 & 原始的金黄”，由张营营担任策展人。此次展览将展出伍伟近两年的全新系列作品，除了经典“皮毛”系列，如“分裂的皮毛”“混合的皮毛”“金色皮毛”之外，还将展示“关于触感的习作”“身体阅读”“皮与纹样”等全新媒介及创作方法的作品，以及他首次创作的小尺幅绘画“野人”等。

“皮毛 & 原始的金黄”这一展览名称来自于艺术家持续使用的纸质皮毛语言的拟人化和组织化形式，以及展览中呈现的以黄色为基调的大型皮毛作品，同时它还受到世界艺术和文化原始性的影响决定的。长远来看，文化和艺术并不受时间和空间的限制，而将持续不断地互动与融合。

伍伟的“皮毛”系列作品是他使用经典的皮毛语言创作出的一系列持续变化、具有生发性的作品。它们形式抽象、语言简洁、造型时而肃穆、时而纯洁，制作上是优雅的重叠。该系列作品表现了动物皮毛的微妙表情和情绪，近距离观看时，它们还保持了纸作为基本材料的所有物理特征。这里，“皮毛”既是社会学的，也是艺术和手工的，是纸张本身的自觉和默许。

“关于触感的习作”描述了关于人与受难史之间、精神现象学与艺术本体论之间关系的构想。伍伟放弃了对原始图像的再现，而着重表明了内在结构的力量。被纸元素包围的黄铜在画面中若隐若现，锐利的四边形仿佛是一种裂隙，隐约地折射出人与眼前的现实。

“身体阅读”是伍伟借用古典雕像或古典绘画中人物的身体——更准确地说，是身体的各个部位——进行艺术再创造的语义表述和存在反省。他通过涂、绘、剪裁、切割、拼贴、塑造，以及纸质皮毛的共同协作，实现了对古代经典图像当下意义的激活。

“皮与纹样”是一个全新的作品类型，他使用滴蜡的方式在动物皮质表面进行了融化和组合：材料、行为、时间、冥想和体力劳作都凝结在滴蜡的动作过程之中。他借用古代纹样元素与现代人思想行径相结合的方式，触发人们动荡不安的内心与外部世界和解的愿望和需求。

伍伟的作品常常能用简洁而准确的语言营造出一种心理上的“仪式感”，他的创作始终遵循着一套严谨的艺术理念和构成方式，以激活往日图像和材料的真实（肉身）意义。本次展览中，“仪式感”在艺术家简省的过程中扮演着重要的角色。

关于艺术家

伍伟，1981年生于河南郑州。2012年毕业于中央美术学院实验艺术系，获硕士学位，现居北京。伍伟的作品中充斥着触感欲望，涉及文明、野蛮、神话的议题，在材料与空间中寻找新的感受和可能。

伍伟于2015年获第六届报喜鸟新锐艺术人物空间类大奖，2012年获第三届新星星艺术节艺术场大奖，曾在奥地利维也纳、德国柏林参与国际艺术驻留。他最近的个展包括“毛将焉附”（当代唐人艺术中心，首尔，韩国，2023），“野兽之书”（SP画廊，首尔，韩国，2021），“大千图说”（修道院公寓，上海，中国，2021），“无阻”（当代唐人艺术中心，北京，中国，2020），“异质：伍伟&李尔鹏”，当代唐人艺术中心，北京，中国，2020），“龙伯”（户尔空间，柏林，德国，2019），“反应”（户尔空间，北京，中国，2017），“白泽图”（白盒子艺术馆，北京，中国，2016），“伍伟个展”（NUOART画廊，北京，中国，2014）等。

伍伟的作品也在2022北京艺术双年展、当代唐人艺术中心（北京、首尔、曼谷）、伊普斯威奇美术馆（英国）、市原湖畔美术馆（日本）、上海当代艺术博物馆、上海久事美术馆、浙江美术馆、南京艺术学院美术馆、蓝顶美术馆（成都）、北京民生现代美术馆、白盒子艺术馆（北京）、列奥纳多·皮尔斯坦美术馆（美国费城）、UBC大学亚洲中心（加拿大温哥华）、户尔空间（德国柏林）、候鸟空间（德国柏林）、GlogauAir 艺术中心（德国柏林）、FLUC当代艺术空间（奥地利维也纳）等机构展出，作品被民生现代美术馆、中央美术学院美术馆、白盒子艺术馆、今日美术馆、Bing3艺术基金、澳大利亚白兔美术馆等机构收藏。

关于策展人

张营营，研究型策展人，写作者，现生活于北京。她曾是一名卡塞尔文献展（德国）研究者，上海当代艺术博物馆“青策计划2019”获奖策展人，2022年卡塞尔文献展研究所奖学金项目候选人，2017年第14届卡塞尔文献展媒体特邀，2023年开启了基于艺术家工作室的“工作室策展项目”，艺术自媒体运营者，毕业于四川美术学院绘画系。她致力于研究艺术的语言、工具和方法在互联网时代的视觉表征与哲学内涵。她曾策划和参与过的展览&项目有：“关于她自己 - 合页”行为艺术表演项目，MG space；“Lexicon未来之词”Stephen Gleadow工作室策展项目，北京龙塘艺术区；“诸歧路：不同的 / 潜在的 / 流动的”，ArchGallery拱形画廊；“一阵春风”，上海当代艺术博物馆（PSA）；“胡尹萍个展：胡小芳和乔小幻”，上海明当代美术馆（展陈设计）；“J.Yang”，魔金石空间；“平行，似存在，未完成：行进的艺术工具”，上海当代艺术博物馆（PSA）等。