

《蛛絲球拍》 - 中國當代藝術群展

以藝術作品為藍本的討論早已脫離了生產材料生產工具等基礎元素，轉而擴展至生發生長中的偶遇與反饋。將其生命之鏈無限延長，出版標籤會作為中間節點而非終點。正如人類對於蜘蛛結網這一過程的興趣殆盡至罄，蛛絲成型后的編排重組捕獵回擊成為了新的觀察標的。但藝術家的主體意識下不甘於被標本化觀察，就有了蛛絲球拍，來回應社會的聲音。這樣一來一回之間，形成的最好的作品，是經歷過無數次檢驗的球拍自身，在不同語境下，藝術家的反應動作、擊球方式形成個人風格。

中國當代藝術如何在全球化的過程中，找到確切座標成為了一代藝術家的共同命題。東方語境，靈魂徵兆，是隨取隨用的搏擊工具，中國藝術家不管是在國外還是國內，都在藝術世界中面對種種衝擊獨立生存每每應接不暇。但最重要的個人生命被忽視，因此第一批藝術家開始尋求從內找尋根基，構築編製自我語言，即形成蛛網護盾。

這種護盾並未帶有表像化的傳統東方特徵，並非為應和西方媒體關於中國文化的怪異的陳詞濫調。是以動態座標回擊不斷被質疑的密集刺激，將自己變作關係網路中積極分子，並即時對現存卻形態混沌的網路貢獻節點動態。可持續的蛛絲培養生態在不斷回擊中調整結構，吐納出新，為新生態的孕育提供靈感支援。

在高速進程後期劇烈熵增階段，蛛絲以其柔軟包裹性消化這些矛盾，繼而以結構面貌展示生產結果。此刻的先鋒性並不在於提供巧妙的視角抑或展示華美的技巧，而是要在一種交鋒無處不在。兼併吞沒時有發生的場內控制收放個人乃至集體情緒。擊球動作只是一種假設，卻對我們理解藝術家與觀眾的對話有著難以割離的獨特屬性。將對話概念延伸到肢體維度，形成在時代更迭、歷史迴圈和地域變遷中的交錯迴圈，也是藝術家對藝術思考的剖解與組織，彙聚成一個可以輕鬆覺知觀念的場域。此次展覽藝術家們不約而同選用了蛛絲球拍的策略。從汲取能量，到織網成片，再到揮舞自如，一連貫的行雲流水動作演繹新時代競技場中的太極推手。

策展人：李雅璐