

# 芬芳之城

策展人: 郭巍巍

开幕: 2021.5.15, 4pm

展期: 2021.5.15 - 2021.6.13

地点: 当代唐人艺术中心 曼谷空间

---

当代唐人艺术中心将于曼谷空间推出泰国艺术家Kitti Narod个展“芬芳之城”。这是继“乐园”之后，Kitti第二次在唐人举办个展。

“关系”一直是Kitti画面的重点，猫在主人脚边的缱绻呢喃，伴侣的相拥交缠，陷于爱情的男人与女人在狂喜中奔跑，男人女人们以不同的姿态赤裸身躯进入梦乡.....在他的作品中，人与动物、自然，都以不同的方式彼此联系、交融、依恋。这些色彩明亮又温暖的刻画时常传达出喜悦、疗愈的情感，Kitti所画的一切都共生于一个芬芳馥郁的城邦当中。

和所有人一样，在过去的一年中Kitti经历了复杂的情感。除了新冠在全球的大流行，泰国本土也遭遇政治、经济和社会的动荡。Kitti观察和参加了各种各样的公众集会，它们提出了保护权利、平等和自由的诉求。同时，这些经历和社会问题成为他作品的新的灵感来源，他在新作中用自己的绘画语言和风格去诠释与呈现他们。我们能够看到数十只惊惧亦或是愤怒的猫在表达情绪，亦或是让男人与女人一共褪下衣服裸露身体，来提示人们生而赤裸，生而平等。无论社会经济阶层或性取向如何，大家都是一样的.....大家共同分享的场所和情境再一次体现了乌托邦，或者是我脑海中的理想社会——我们尊重每一个个体，以及平等性。”

Kitti从文艺复兴时期的教堂绘画中汲取了很多绘画灵感，他笔下人物的简化五官、修长体态和身体阴影的表现方式，都让我们想起早期的基督教绘画。在处理各种元素错综交织的整体效果时，他将十种、百种形象重复、叠加，又不致使空间局促的手法，或许也得益于教堂画对繁复细节的处理方法。他在简化的背景一贯使用清晰的直线切分，使得人物、动物以最直接主体的方式铺开在画面当中。针对个体和局部，Kitti流畅自由地发挥，结合从马蒂斯及南美艺术中发掘的技法与元素，不同面貌、身份以最简单的形式被勾勒出来。同时又叠加组合成为一个融洽舒适的整体，实现了画面复杂的统一。也把私人记忆和情感体验，转化成为共同分享的回忆。

在社会分化的时代，Kitti的作品试图提醒我们欣赏简单的乐趣，并注意日常生活中的平凡而基本的细节。与个展“乐园”一样，本次展览“芬芳之城”依然想要表达人们团结、统一和平等的愿望。对于Kitti来说这次展览是一个在明媚的“城中”自我疗愈的过程，也让经历着挑战的我们有了更加温暖的角度看待与世界的关系。

## 艺术家

奇蒂·纳罗德 1976 年出生于泰国，毕业于泰国皇家理工大学 Pohchang 艺术学院，现生活工作于巴吞他尼府。奇蒂的作品通过对日常生活中的恬静而温暖的氛围描绘来传达一种渗透着欢乐的气息，在他的作品里的人和事物都生活在一个乌托邦里。这种想法在当下的社会中可能看起来不太现实，但艺术家试图提醒我们去享受简单的快乐，关注自己最基本的日常生活行为细节，也许很多事情就不会变得那么遥不可及了。

他曾先后在伦敦、蒙特利尔、新加坡、曼谷、台北举办个展，在曼谷、墨尔本、都柏林、爱丁堡参与群展。他的作品曾在英国爱丁堡艺术节(2007)、英国曼彻斯特艺术节(2005)、曼谷文化艺术中心(2019)展出并广受欢迎，被诸多机构和个人收藏。