

# 徐小国近作 - 个展

策展人 / 崔灿灿

开幕 / 2019.9.7 4 pm

展期 / 2019.9.7 - 10.25

地点 / 当代唐人艺术中心 北京第二空间

---

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 2019 年 9 月 7 日在北京第二空间举办艺术家徐小国的个展《徐小国近作》。展览由崔灿灿策划，集中展现徐小国 2017 年至今最新创作的作品二十余件。

本次展览是艺术家继在 2015 年 12 月唐人北京第一空间的同名个展“徐小国”，和 2016 年 8 月唐人香港空间的个展“徐小国：枝蔓.间隙”之后，在唐人举办的第三次重要个展。

展览全面而清晰地展现了徐小国创作的不同阶段和探索指向，亦呈现出不同作品系列彼此间隐秘关联的线索。从最初的空间幻术，到抽离真实的结构性探索，直至最近充盈画面的细节灵动，徐小国的创作演绎着在绘画性和精神性上的多重交迭与感知。

## 徐小国近作

策展人/崔灿灿

让我们想象这样一个场景，我们进入森林，看到树木和土地。目光扫过，一切清晰可见。但仔细凝视，才开始进入眼前一片繁琐的细节，所及之处不断的放大，似乎一些尽收眼底。但仔细回想，眼睛在寻找光斑时，却暗淡了树叶，凝视树干时，目光也遗忘了天空。我们总是被转移，被发现吸引，目不暇接。森林成了一些模糊的形状和颜色，但我们又似乎什么都没看到。

徐小国的近作中有着相似的情形。我们在一幅画作前，看到高耸的塔身和向上的引力，宛如纪念碑般肃穆。但我们很快又被细节吸引，在每个细节中，沿着亮光总能遇见阴影。但下一处的亮光又让我们徘徊不定，然后步入光与色，线与性的迷宫。色块散落般的分布，形状的韵律有着各自独立的秩序和法则，它分散了凝聚的结构，也成就了自身。而此刻那个坚固的塔身，在印象中早已远去。

这些微妙的发生，来自于哪里？是描述瞬息世界的诗意，还是语言秩序的直叙？画面中只是一个个接连不断的图形，有时交迭混置，有时又全然脱离。我们无法找到理所当然的逻辑，也察觉不到过于浓烈的情感立场。显然，这批近作脱离了他之前语言学研究的纯然理性，也未堕入罗斯科式的悲惨戏剧。他的画面闪烁着细微情感的跃动，氛围又总是朦胧一片，然而他的手却出奇的肯定。肯定什么？

在徐小国的画作中，现实世界只是一种启示，它从不决定画上的发生。你得把世界想象成一片空白，画家的手试图画出尚不存在的对象。形状只是经验与感受留下的证据，也预示着下一个未知形状的开始。这种感受，像是音乐的旋律，瞬间总是取决于前后音符的铺垫。所有的高光都始于结构，有结构，就有回声。于是，画面成了一个绵延不绝的时刻，不断的通过自身创造形状。只有第一根线出现的时候，接下来的一切才可能发生。现实世界中从未有绘画，它要经画家之手赋予形状、色彩，成为独一无二的存在。在这个意义上，画家是创造者，也是命名者。

但在徐小国全新命名的画面里，艳丽或是灰蒙蒙的颜色，只是它的视觉表象，只有光才会赋予事物色彩与形状。这里的空气闪烁着光晕，照亮每个东西的光线不是来自近处，而是来自远方，这是距离间的反射之故。最终的效果也变的与众不同：每个图形都有各自的氛围，它们拥有各自的灯塔。另一面，倾斜的线和弯曲的形状支配着这里的每个地方，我们既看不到地平线的可能，又无法联想到日常的空间。那些红色、蓝色和白色，偶尔有些硬边形，但局部总是残缺不全。我们很难在徐小国的画面中找到完整的形象，总是有一种跃动着、破碎着的感知，将我们的凝视所冲散。但画面里大部分的形象都经过多次描绘，从中心

到周围，一遍接着一遍的反复确认。他在确认什么？我们发现徐小国所描绘的，不是事物的外表，而是外表所投射的内容。是光与影，形与线在现实中从未言明，在绘画中极少指出的，关于不连续性所带来的震惊，将一个个不连续的瞬间情感孤立出来的存在。

当一片那坡里黄在画面上出现，徐小国的眼睛慢慢记录并检视它，记下光晕和边线。远处，一些另外的黄色显得越发模糊，有时直接退出我们的视线；但近处的描绘日益细腻，它规整斑驳的结构，在不同的位置上升或是跌落。而在周围，各种黄色交织、颤抖、交替，一片褐色在黄色的包围中摇曳。但它自身可能从未更改，却被周围不断映衬。它们之间的关系，不仅是关联，也是彼此肋从，就像影对光的肋从，留白对密布的放松。换句话说，在徐小国的近作中，原本中性的结构性探索，沉积多年的经验，一直等待着被激励，被填充。我们可以把徐小国的绘画分为三个时期，从最初的空间幻术，缠绕的线和分割的比例，试图接近某种现实中交叠的空间感受。之后，空间变成空间的图案，愈发平面。真实的存在被抽离，各种正负性彼此生长，咬合，强烈的研究气息为接下来的变化铺下基底。直至最近，画面中的每个细节都遍布迥然的情感，细微的灵动。绘画性和精神性重获新生，笔触成就了形状，颜色激活了理性，它们被一种向上的力量所统摄。

它们走向哪里？在展厅的最后，三张蓝色的画作占据整个空间，它们努力的将我们的目光，从画面，从森林，从那些处处可能是路径的细节中，引向天空，引向光的来处。于是，只有我们的靠得越近，过去才能离得越远。

## 关于艺术家

徐小国，1977 年生于陕西西安，2000 年毕业于西安美术学院油画系，现工作生活于北京。徐小国的作品涉及绘画，图片，影像等艺术形式。其作品多次参展于海内外重要艺术机构，包括瑞士卢塞恩美术馆、莫斯科当代艺术博物馆、澳大利亚白兔美术馆、波兰 BWA 美术馆、尤伦斯当代艺术中心、今日美术馆、台北当代艺术馆、澳门艺术博物馆、OCAT 当代艺术中心、朱屺瞻艺术馆、中央美术学院美术馆、当代唐人艺术中心、伊比利亚当代艺术中心、白盒子艺术馆、香港奥沙艺术中心等。作品亦被众多海内外专业机构和私人收藏。