碎片与尘光

Fragment with Dusty Light

当代唐人艺术中心荣幸宣布，于2022年6月4日在首尔空间呈现艺术家群展《碎片与尘光

》，展出陈彧君、李青、罗德尔·塔帕雅（Rodel Tapaya）、玛丽昂·巴达雅尔（Marion Bataillard）、尼亚姆（Niam）、秦琦、伍伟七位艺术家的精彩作品。

我试图爱物质

我在镜子上贴了一个标语：

你不能恨物质和爱形式

I was trying to love matter.

I taped a sign over the mirror:

*You cannot hate matter and love form.*

——露易丝·格丽克 (Louise Glück)《古代碎片Archaic Fragment》

单纯生活化用语是局限的，如格丽克的诗中，碎片化的记录代替了往日的永恒，无论是物质或者形式，成为了片段的标语或者无序的口号，在不同的语境和循环中，风景变得完全不同。此次群展中几位艺术家的作品，于生活，与自我，草蛇灰线般捕捉痕迹，在不同物质触感和形式话语中呈现了近乎偏执的美感。艺术家将这些碎片的图像、质感重组，无论是李青作品中对世俗景观的编辑处理，罗德尔·塔帕雅杂糅的神话、生活、文本的张力，陈彧君隐秘与延绵的生活化的视角，还是秦琦对绘画规则想象的重构，伍伟对传统文化质感的移植赋予新的感性意义、尼亚姆场景与色彩的先验性再造，玛丽昂·巴达雅尔对城市趣味敏感精致的描述，都在碎片化这个循环中有了新的视觉纽带，物质与形式的条件被无尽的数字记录所支持，在无秩序的规则之外建立视觉与叙事的法则。

在展览的作品中，碎片的捕捉与描述如同剩余价值再定义，显得熠熠生辉，这种光亮是和光同尘的智慧，碎片离散和延伸在充满魅力诱惑的视觉中，被吸引、被理解。循环中观看的尽头亦是观看，风景的尽头亦是风景。我们在胶着中成为最努力观看的人，如捕捉风景的人也与审视的人更迭渗透着边界，这些作品成为不可定义连接的锚地，使我们的观看有世俗之外的停泊。