

目光所及——后金融危机时代下的中国新绘画

策展人：朱彤

展览时间：2017 年 9 月 28 日-11 月 11 日

展览地点：当代唐人艺术中心曼谷

参展艺术家：陈可 / 陈彧君 / 罗荃木 / 李昌龙 / 项楠 / 李青 / 刘家华 / 张文荣

主题阐述：

中国特有的艺术教育体系，绘画一直是中国艺术家的主要创作媒介。以“玩世现实主义”和“政治波普”为代表的中国当代绘画，一直以来成为中国当代艺术标签式的“标准像”。这一现象的形成的确有其历史的必然性。中国当代艺术在走上国际化的开始就面临着西方当代艺术权利中心的“选择”和“被选择”的命运。西方对中国当代艺术分享异国情调的同时，开始关注在中国这一特殊体制下的特殊艺术形式，这恰恰也暗合了国际艺术商业化的需求。然而，这丝毫不能掩盖这类作品为推动中国当代艺术的发展及赢得国际声誉所起到的重要作用和影响。2008 年金融危机的爆发，不仅改变了全球经济的格局，更深层次地影响了在这一时代背景下全球政治、文化甚至人文价值观的变化。对应于中国当代艺术近三十年的发展，这一时间节点也标志着中国当代艺术在学术体系甚至商业价值的分水岭。在经历了 08 年金融危机后中国当代艺术（绘画）的阵痛和涅槃后，新一代艺术的革命正在悄然兴起。体现在全球化的大格局下，中国城市化、商业化进程得到全面腾飞。信息、网络 and 图像时代的全面到来，给中国人带来对自己及世界的全面想象，同时这种高速发展给中国社会和民众带来的某种失衡和极大的不确定性，这恰恰又带给了当代艺术艺术家们新的艺术创作资源。艺术家们开始以更加多元化创作的姿态介入当代生活，用他们的敏感与全新的社会生活互动，

创作形式开始和多种媒介相互交叉，带来了全新的艺术形式和表达方式。

本次参加展览的大多数艺术家，正是在这一时代背景下生活并成长起来的。他们有着崭新的生活方式和对艺术的态度，体现在年青一代对于生活美学品味的追求，也受到了大众流行文化的影响，他们更喜欢以直接、轻松的方式去表现和体验生活，他们的作品在表达新一代痛苦和虚无的同时，也呈现了一种更自由和更富有图像自在性的视觉快感。新一代的艺术家更是将思想的自由视为他们的起点。今天我们可以忽略艺术中所有的逻辑，也不必遵守规则和拘于形式。在他们的世界里，界限是无意义的，而规则也并不意味着压抑和限制，唯有自由的心灵能激发创作。这是一个多元发展是充满风险和不确定时代，艺术从没像今天那样活跃充满机遇。艺术最本质的精神一定要回到它原始的基点。也许我们难以把握未来艺术的方向，就像我们无法预知未来一样，但恰恰是在对于未知的忐忑和冒险中迎接一个新的伟大时代的到来。