

迈克·奎恩与克里斯丁·莱默茨双个展

策展人：旷卫及爱米莉旷

开幕：2020.12.17 4pm

展期：2020.12.17 – 2021.01.31

地点：当代唐人艺术中心 曼谷空间

当代唐人艺术中心北京空间荣幸地宣布，将于2020年12月17日推出迈克·奎恩与克里斯丁·莱默茨双个展。迈克·奎恩与克里斯丁·莱默茨是两位备受瞩目的艺术家，他们分别来自于丹麦和德国。这两位艺术家曾经在2018年10月和11月于当代唐人艺术中心香港空间举办他们的首次个展。展览由旷卫及爱米莉旷策划。

迈克·奎恩1955年出生于丹麦霍森斯，在丹麦皇家学院学习期间，他曾经以插画家的身份出道，并于1985年毕业。随后，他搬到哥本哈根，并很快获得了哥本哈根艺术界的认可。1985年，他与克里斯丁·莱默茨合作成立了“Vaekst”表演团体，除了艺术创作之外，他们还合作拍摄了一部短片。

迈克·奎恩曾在丹麦的各大美术馆举办过个展，并在德国、古巴、挪威、比利时、法罗群岛和中国举办过展览。他的作品在丹麦各地的艺术机构中展出，而他的家乡霍森斯的艺术博物馆仍是他作品的最大收藏地。他的灵感来自于身体、家庭关系和虚荣心等普遍性的冲突。他处理这些主题的方式，通常是将拟人化的人物放置在各种各样的场景中展示。他的绘画主体往往是一些扭曲化的人物，或者是异常的面孔及身体。这些人物往往有着与他自身相似的中性化的面孔。而柠檬、眼睛和大脑则是他的画作中经常出现的符号。这些元素深受巴洛克式艺术以及明暗对比法的启发。迈克·奎恩目前在哥本哈根生活和工作。他曾获得众多奖项和提名，包括重量级的丹麦埃克斯堡奖章，以及丹麦女王玛格丽特二世颁发的的骑士勋章。

克里斯丁·莱默茨多年来一直从事绘画、装置、影像、表演和油画的创作。他创作了大量的让观众着迷又震惊的艺术作品。这些作品打破了禁忌，并且触及到人类最本质的生存处境。他茨的作品常常围绕着生与死、意志与压迫展开。他拥有将古典雕塑艺术与我们当下所面临的社会议题相结合的非凡能力。莱默茨深受伊曼纽尔·康德（Immanuel Kant）、马丁·海德格尔（Martin Heidegger）等伟大哲学家的启发，同时也受到了我们这个时代的核心问题的影响，如大众传媒、死亡、恐怖主义和痛苦。

克里斯丁·莱默茨的艺术创作目的之一，即是创造一个空间——在这里，观众得以将自己对于身份、存在和思想情感的思考延及至具体的物理形态。莱默茨的艺术展现出非凡的美感与令人惊叹的坚决，常常让观众陷入到深深的震撼和无以言表的情态。

自上世纪80年代以来，克里斯丁·莱默茨就和迈克·奎恩以“Værst”（堕落）艺术团体成员的身份展开创作，并已然成为了一位古典艺术大师。在过去的几年里，他在作品中使用古典材料（如大理石），这使他与文艺复兴时期的大师们一脉相承。2009年，莱默茨被授予托瓦尔森奖章，这是丹麦雕塑界中最高荣誉。