

当代唐人艺术中心荣幸呈现

## 《加密 / 破译》，《88 年备忘录》

开幕：2018.8.16, 6pm - 8pm

展期：2018.8.16 - 10.3 地点：当代唐人艺术中心 曼谷空间

当代唐人艺术中心曼谷空间将于 8 月 16 日推出两个展览项目，由 4 位泰国艺术家 尼潘·欧拉尼维 (Nipan Oranniwesna)、婉塔妮·西帕塔娜伦塔宫 (Wantanee Siripattananuntakul)、吴松吉 (Chitti Kasemkitvatana)、塔纳猜·班达撒 (Tanatchai Bandasak) 带来的群展《加密/破译》，以及缅甸艺术家莫萨 (Moe Satt) 的个人项目《88 年备忘录》。

### 项目 1：《加密/破译》

艺术家：尼潘·欧拉尼维、婉塔妮·西帕塔娜伦塔宫、吴松吉、塔纳猜·班达撒

这四位艺术家都以极具个人特色的研究方式，为我们呈现了一个完整的艺术世界。虽然这些艺术家所研究的主题和作品各不相同，但他们都在保持个人艺术维度的前提下探索和发展自己的内容。这些内容涉及社会、存在等主题或体现了他们对艺术的反思。这些内容层次很深，且牢牢根植在他们各自的艺术维度中，不会消失，也不会为了迁就和取悦大众而变得简单直白，所以不会显得那么“接地气”。他们的艺术实践最终跳脱了残留至今的区域背景观念，每一幅作品都只代表作品本身，而它们本来就是充满丰富意涵的，既不拘泥于时代，也不随波逐流，独立于时代的语境之外。艺术运行在意义和符号的交汇之处，当符号和意义彼此熔炼为一，艺术才可称之为艺术。这种“加密”的语言就是如此魅力无穷。

### 项目 2：《88 年备忘录》

艺术家：莫萨（缅甸）

莫萨 (Moe Satt) 的项目始于对“缅甸 88 年民主运动”的反思。艺术家首先搜索自己的记忆，让自己的思绪拼贴出那个时代的画面。他对此只有一些约略模糊记忆，无法还原出当时的原貌，但他却顺势采用这种记忆缺失来推导他的理念，也就是主要展现那一时代的集体记忆而非个体记忆。事实上，这件作品并非关乎某个历史事件，也不是要讲述一个故事，而是对记忆的反思——记忆如何在我们的意识潜流中发挥作用，记忆如何集体化，以及一个真实事件所能被抽象的程度。

他在项目中运用了 88 年民主运动时期的流行曲以及他后来编辑过的纪实照片，并把这首流行曲用作背景音乐。这首音乐经过合唱团的演绎变得更具革命性，从而成为作品中十分重要的元素。