

## 乐园：奇蒂·纳罗德个展

策展人：郭巍巍

2020. 8. 13 - 9. 20

地点：当代唐人艺术中心曼谷

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于8月13日在曼谷空间推出艺术家奇蒂·纳罗德个展“乐园”。奇蒂毕业于泰国皇家理工大学Poh Chang艺术学院，现生活工作于巴吞他尼府。

与很多东南亚艺术家相似，奇蒂的作品浸透着来自热带海岛的清新自然。他将画面背景简化至完全平面的单纯色块，奠定整幅画面的情绪基调。再把人、植物、动物和日常物品一一放入其中，当然这些物体的形式和色调也采取了最为坦率直接的方法——纯色和平涂。在翠绿的枝叶、大红的椅子、鲜艳的衣着等浓烈的色彩中，我们能够看出他对马蒂斯和南美艺术的喜爱。对于外形的塑造，奇蒂也寻求着最简化形式的和谐。这些都让他切入关注的场景时显得轻松、愉快。

作为 LGBT 群体的一员，奇蒂在作品内容的选择上也会将这一身份代入其中。奇蒂与他的伴侣 Gwyn Faemol 已经在一起十五年了，Gwyn经常出现在奇蒂的作品当中。他们一起养了几只猫，一起喝咖啡、跳绳、洗澡、睡觉。画作中的他们和所有情侣的家庭生活并无不同。平等是奇蒂想用创作探讨的重要概念，如同LGBT群体的定位是少数群体，而非弱势群体。他们的真正诉求是平等、平权而非特权。相较而言，泰国对性少数群体更为开放与包容，但在世界其他地方更多的人对于他们抱有强烈的负面情绪，也不乏极端行为的发生。奇蒂的作品营造着“每个人都有着平等机会”的乌托邦，这是他对于理想社会的想象，他的画作就是他的乐园。他在提示我们，我们可以做得更好，并拥有一个更好的社会。

奇蒂提到空间是他强调的另一个重要概念，空间在这里既是指物理距离，也是心理的关系。在《跳舞的人们》(Men Who Dance)、《潜水》(Diver)中，人物颀长的肢体自在伸展，个体相互重叠和联结成为总和，但密集的画面丝毫不让人压抑，反而轻松愉悦。轻盈的身体组合成为悦耳的旋律，音乐和律动被引入群像的画面，空间看似复杂但疏朗透气。《赤裸的人》(Bare)和2020最新的创作，都是奇蒂在新冠疫情中创作的。所有赤裸的个体都收起伸展的双臂，环绕住自己。在病毒这样的灾难面前，社交距离成为一种自我保护和必须，人与人之间的关系发生了改变。“这种情况打破了我们旧有的系统或概念——我们如何沟通，我们可以去到哪里，以及公共空间如何被使用。”

出于对猫的喜爱，奇蒂的作品也常以猫为题材。《猫奴》(Cat Lover)把人类和猫咪紧密依赖的关系表达得温暖动情。城市生活中，人们生活方式和处境的变化让宠物数量不断增长，与猫的关系也是一种情感流动的模式。陪伴增加了生活的幸福感，一切的内核都是爱与尊重。

奇蒂善于把他所思考的问题处理得隐秘而轻松，只以日常的形态出现在画面当中。他沿着生活的树干不断延伸，到达细枝末节。并邀请我们与他共情，一同进行自我和世界的探索，建构自己的乐园。

### 艺术家

1976 年生于泰国。奇蒂的作品通过对日常生活中的恬静而温暖的氛围描绘来传达一种渗透着欢乐的气息，在他的作品里的人和事物都生活在一个乌托邦里。这种想法在当下的社会中可能看起来不太现实，但艺术家试图提醒我们去享受简单的快乐，关注自己最基本的日常生活行为细节，也许很多事情就不会变得那么遥不可及了。