

赵赵个展：一秒 · 一年
策展人：芭芭拉·波洛克
当代唐人艺术中心香港
2018年8月8日 - 9月22日

当代唐人艺术中心荣幸地宣布将在香港空间呈现艺术家赵赵的全新展览，这是继《赵赵个展》（2016）以来，赵赵第二次在香港唐人举办个展。本次展览由纽约视觉艺术学院教授芭芭拉·波洛克担任策展人。赵赵通过本次展览主题《一秒 · 一年》来探讨时间的各个维度，以及时间将如何改变我们对于本次展览作品的观感。

赵赵用《一秒》来命名本次展览中的纸上铅笔和油画系列作品，它们共同编织了一段关于如何描绘时间的对话。赵赵单手紧握一把铅笔，在一秒时间内在纸上迅捷地留下线条行走的痕迹。随后，他以这些率性而为的作品为出发点，一丝不苟地将它们转化到油画画布上，形成高度写实的画面意象，整个创作过程花费了将近一年时间。

这些铅笔画和油画带给观者的感受是迥然不同的。铅笔画是赵赵任由潜意识摆布，而在白纸上留下的一堆近乎暴力的线条符号，呈现了人类内心深处的无序和失控。然而，他的油画作品则以极度的克制力和细腻的笔法，捕捉了转瞬即逝的真实画面。为了让油画呈现这种截然相反的对比效果，他先将纸本上的铅笔痕迹不断放大，直至它们分解成无数的点和标记，随后不惜心力地在靛蓝色背景上对铅笔画进行反向演绎和再创作。通过这种方式，艺术家将信手挥洒的某个瞬间凝固为永恒的画面，让站在作品前的观者恍然进入一个放慢了的时间维度。

赵赵透过对该系列的转化创作，向我们提出了一系列问题，包括时间如何影响我们的生活，艺术如何定格时间等等。时间或许是人类存续的首要因素，但它好似指缝中的沙粒，在我们不经意间悄悄溜走，只有抬眼注目墙上的挂钟时，才能对它进行较为精确的感知。艺术家通过这些作品，将过去、现在和未来转化为抽象的线条，以此重新聚焦我们对时间的意识和知觉。让我们见证消逝的瞬间被固化为永恒，并且在某个画面意象中静观时间的流逝。

本次展览还将呈现赵赵的装置新作《玉璧 星空》，时间也是这件作品的关键元素。在过去几年里，赵赵探索了“星空”这一主题，最初的作品是用枪对着玻璃射击，在玻璃上形成放射状的星空图案。后来，他以油画方式重新演绎了这些带有“暴力痕迹”的作品。在早先的星空系列中，观者能够对玻璃表面的弹孔进行各种解读，可以认为它们指涉当前的政治危机，或整体性地指代夜空的图案。玻璃作品与油画作品的并置，形成了一场关于率性而发和精工细作、内心直感和逻辑思辨之间的对话，正如纸上铅笔和油画《一秒》所产生的对话那样。

《玉璧 星空》在《星空》的弹孔中加入玉璧这一全新元素。在中华五千年的悠悠文脉之中，玉始终是尊贵的文化符号，受到历朝历代的推崇并且成为仪式性的对象。为创作这件作品，赵赵不远千里前往盛产玉器的甘肃，搜寻具有数百年历史的玉器古董。玉璧的使用将率性的创作也转换成了对古代仪式的思考，让《星空》不再指涉当代政治，而是渗透了对中华五千年历史文化的反思。

因此，《玉璧 星空》是与两类观众对话。其一，在那些深谙当代艺术实践的人士看来，这些装置是大胆而富戏剧性的表述，是极简艺术元素与中国特色的融合。而对于那些深受传统文化熏陶的人士来说，

玉这一媒介本身便具有深邃的人文内涵，它自古以来就是诚实、仁爱、智慧、正直和勇敢等美德的象征。在玻璃的脆弱性中加入这种充满仪式感的材料，可促使观者从历史角度审视某些普世真理，尤其是思考在君临天下的古代到飞速发展的今天，执掌大权的历代政府都体现出何种暴力倾向。另外，这些装置都采用了博物馆级的珍贵玉璧，这让观者不禁思考材料的珍贵性，进而引发对威望和价值的疑问。

除了《玉璧 星空》之外，赵赵还带来了《星空》系列中的油画新作和丝绸织锦画。《星空》系列油画如同具有魔力一般，让我们在面对画布时误以为这是一块碎裂的玻璃。艺术家惯于在白色背景上使用靛蓝色，并能以油彩表现任何复杂的对象，充分展现了他作为画家的高超技艺。此外，他还用复杂的刺绣图案在丝绸上表现玻璃的破碎感，这使《星空》系列在媒介上更为丰富，也使其艺术实践提升到新的高度。逼真而精确的艺术再现，让观者满以为这是碎裂的玻璃，而走近细看时才恍然大悟，这竟是由针脚和细线织就的艺术。

在这些作品中，赵赵再次思考了时间的流逝。他以率性而为的图像为基础，创作出精工细作、经久永恒的作品。在思考这些画面意象时我们不由想到，暴力（即时间的爆炸）或许也是一种永恒存在的状态，每日每时，它都通过种种的外在形式不断自我复制、粉墨上演。这或许意味着，即便是最为率性的行为，也能够在睿智的艺术家手中得到重新评估和控制。不论怎么说，这些美轮美奂的作品都是艰辛的艺术孕育的成果。至少，尤其当我们思考这些杰作的背后凝聚了他多少心血和汗水的时候，我们十分惊叹赵赵本次的展品。