

# 光的痕迹

2023.4.22- 6.8

策展人：陆向怡 王诗颖

艺术家：阿明·勃姆，陈英杰，刘溪子，弗里达·万纳伯格，谢玄玄，杨玥琪  
当代唐人艺术中心 北京第一空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于 4 月 22 日在北京第一空间举办青年艺术家群展“光的痕迹”。展览由陆向怡和王诗颖策划，精选阿明·勃姆 (Armin Boehm/德)，陈英杰，刘溪子，弗里达·万纳伯格 (Frida Wannerberger/瑞典)，谢玄玄，杨玥琪 6 位艺术家的精彩作品。

光闪烁中伴随着神秘，可见却并不可知，可感确并不可停。在柏拉图的“洞穴”隐喻中，火光成为获得真相的引源，无论东西方，在神祇的背后总有光环，对光的不懈而对光产生距离与期盼。光也是希望，可见光塑造五彩斑斓，同样默默改造着世界。除了自然光，电子光开始充满整个世界，当下对光依赖不分昼夜，光给予生命，甚至连空间和时间本身也可被光照亮。

在聚光灯下，在屏幕前蓝光的照射中，形象的对象成为流动的被关注者，不断的让渡自我心理与隐私权利，身体和心灵的解读标准被割舍而去，通过发光的屏幕和光速传播的信号，默认成为了接收者。正如弗卢塞尔 (Vilém Flusser) 认为的，视觉占据的中心，向四周渗透而不会被人拥挤，发光体被逼到每一个角落，自己成为发光体却被孤立在了“茧房”。在自我构建的能力中，学会在虚拟的空间中独处自娱，于是，“童话”变为了诉求。

艺术家们用作品阐释了他们的立场，身体是经验本身的媒介或者手段。在杨玥琪的作品中，人物形象在若游戏场景的虚空环境下，以脱离现实感的象征手法体现孤独思考与凝视的意境氛围；刘溪子通过描绘商品本身的同时，将商品的景观与符号特征物化的展示，在形式的表达中体现客观的理性；谢玄玄的作品戏虐却光亮，松散的笔触透出严肃的“快感”体验，更是“发光体”的姿态；弗里达·万纳伯格的作品幽暗的背景中人物形象轮廓鲜明，与背景鲜明对比中“童真”显露；阿明·勃姆的静物色调明快恬然，在几何色块的对比中突出了色彩与结构“情绪”表现；陈英杰气势游动的作品中融合身体的动能，画面捕捉意境的在场感于行动中微妙体现。

勇气需要依赖自己并且依赖他人，在流动性体验关系中的环境中，认同与需要成为自我突破的掩体，自我的光亮如同身体情绪的延展，跌宕起伏间的不断的卷入不同的观念和系统，如同流行的穿着和待换的“面具”，表皮到身体都在成为对象化的诗意，光彩照人。

## 关于艺术家

**阿明·勃姆** (Armin Boehm)，1972 年生于德国亚琛，现生活工作于柏林。1998 年获德国国民学术基金会资助。1995 年至 2001 年师从康拉德·克拉菲克 (Konrad Klapheck) 和约尔格·伊门多夫 (Jörg Immendorff) 于杜塞尔多夫艺术学院。2001 年获杜塞尔多夫艺术学院资助，驻留巴黎国际艺术城。他的个展包括“作为意志和表象的世界”(与牟恒合作，狮语画廊，上海，2023)，“滚动在路上的眼睛”(Christoph Hefti 合作，Peter Kilchmann 画廊，苏黎世，瑞士，2022)，“从晦暗到黑夜”(Choi&Choi 画廊，首尔，2022)，“Wider die Zumutungen der Gegenwart”(Anita Beckers 当代艺术与项目画廊，美因河畔法兰克福，2021)，“夜间咖啡厅”(pas d'assurance pour la Nuit, Hans Alf 画廊，哥本哈根，2021)，“Auf der Wunde hält die Farbe nicht”(Meyer Riegger 画廊，柏林，2020)，“激进存在”(Meyer Riegger 画廊，卡尔斯鲁厄，2019)，“北”(Hans Alf 画廊，哥本哈根，丹麦，2019) 等。

**陈英杰**，1991 年出生于中国广东，2010 年就读于新加坡莱佛士设计学院，目前在佛山顺德居住及创作。陈英杰致力于架上绘画、大型壁画、现场行为创作和空间装置，在街头涂鸦艺术行为的实践中，通过不同的媒介，探索中国传统水墨画与西方街头涂鸦艺术的结合，力求在两种矛盾且对抗的文化形态间找到平衡，挣脱文化束缚，建立全新的个人艺术语言。陈英杰实验性的方式探索了传统与街头精神之间的跨越语言，传递中国传统文化在这个时代的变化，他的在自由创作实践激发了传统与当下环境的再生潜能，以一种复古创新的姿态将传统的视觉符号带入大众视野，带来了强烈熟悉的视觉体验。在探索历史、时间、潮流之间的关系中，陈英杰中国山水意境层层穿透另外一个时空，与城市、媒介、话语系形成共生的体系关系，在中国传统哲学虚实、混沌中，将城市空间中的视觉的张力的行为经验转换为画布之上，传统的视觉与精神内涵自然而生。

他曾被美国前沿杂志《Complex》评选为“二十五位一定要认识的中国当代艺术家”之一，并入选福布斯 2020 年度 30 岁以下精英榜 (30 Under 30)。此外，他亦涉足艺术创作与品牌的跨界合作，合作品牌如沃尔沃 (2012)、路易威登 (2013)、阿迪达斯 (2015)、宝马 (2016)、卡地亚 (2017)、虎牌啤酒 (2018)、卡地亚 (2020) 等。他最近的个展包括：“尘”(白石画廊，香港，2022)；“虎年虎肆”(唐妮诗画廊，上海，2022)；“定然”(白石画廊，台北，2021)，“复苏”，唐妮诗画廊 (上海，中国，2020)；“临界点”(白石画廊，台北，2020)，“自然平衡”(Mazel Galerie, 布鲁塞尔，比利时，2020)，“隐云龙”，东区艺廊，台北，2020)，“极”(AISHONANZUKA, 香港，2019)，“文化符号：醒狮”，东亚当代艺术画廊，芝加哥，2019)，“无形之象，无所不形”，唐妮诗画廊，上海，2018)，“Tx2 虎啸”(世界自然基金会香港分会元洲仔自然环境保护研究中心，香港，2017)，“艺术品鉴会陈英杰作品展”(BMW 上海体验中心，上海，2016)，“大地之灵”(Galerie F, 芝加哥，2015) 等。

他的作品也展出于上海当代艺术博物馆、上海明珠美术馆、上海油罐艺术中心、中央美术学院美术馆、北京芳草地画廊、北京/香港当代唐人艺术中心、新加坡滨海湾金沙艺术科学博物馆、伦敦 GraffitiStreet、悉尼 Penrith Regional Gallery、台北白石画廊等。他的作品被新加坡虎牌啤酒公司，中国宝马 (中国) 汽车贸易有限公司，新加坡凯德置地集团，美国檀香山艺术博物馆，北京山水文园集团，世界自然基金会香港分会，中国上海卡地亚等收藏。

**刘溪子**，1992 年出生于山东省济南市，2015 年本科毕业于中央美术学院油画系第一工作室，2017 年艺术研究生毕业于美国华盛顿圣路易斯，现生活于北京。

刘溪子用绘画的方式记录着这个时代的消费社会景观，和生活化的片段。画面中没有批判也没有宣扬，用绚烂的色彩和丰富的细节带给人最直观的视觉体验，在图像轻松愉快的背后形成各自不同的风格趣味。成长并生活在这个消费社会中，她始终保持着中立的态度，她认为消费的文化其实就像一个巨大的轮子，裹挟着每个个体前行，“所以不如轻松一点，加入它、体验它。”用自己的语言去诠释生活，用绘画表现图像所忽视的温度和细节。她最近的个展包括：日光城 (醍醐当代艺术，上海，2020)，Xizi Liu: Non-Places (Thomas Paul Gallery, 洛杉矶，2017)，Indoor Landscape (Bruno David Gallery, 圣路易斯，2017)，Live in The Moment (University City Public Library Gallery, 圣路易斯，2016)，空间游戏 (798 时代空间，北京，2015) 等。她的作品还展出于济南国际双年展、中央美术学院美术馆、松美术馆、上方美术馆、嘉德艺术中心、比佛利山庄艺术展、四川美术学院美术馆等。

**弗里达·万纳伯格** (Frida Wannerberger), 1989 年出生于瑞典, 2008–2009 中央圣马丁学院艺术与设计基础文凭, 2011–2013 中央圣马丁大学平面设计文学学士, 2022–2023 皇家艺术学院绘画硕士。弗里达·万纳伯格的作品在思考、思想、观测和自我参照中, 无论是作为主题还是在作品的形式和创作中, 对权力背景下的女性和少女时代的思考反复出现。通过接受和激发先入为主的观念来讨论女性象征的概念——作品的一部分是女性形象本身, 在她的肖像中, 女性形象往往是孤立的, 似乎没有故事背景。同样反复出现的是通过象征主义表达的叙事, 既通过视觉线索, 也通过作品标题中的文本传达主题。她通过形式, 试图理解当她的肖像主题以各种媒介和格式呈现的可能, 也是在反复触及着力量和脆弱之间的平衡探索和表现。她最近的展览包括: Eyecandiescn 群展, 上海, 2023; 个展, Haricot 画廊, 伦敦, 2023; 群展 Look Mum No Hands, 伦敦, 2023; 皇家艺术学院群展, 伦敦, 2023; 个展“Frida Wannerberger x Pringle of Scotland”, 伦敦, 2022。

**谢玄玄**, 1992 年生于浙江温州, 本科毕业于中国美术学院服装设计系, 研究生毕业于中国美术学院油画系, 期间曾赴巴黎国际艺术城交流学习, 现工作生活于杭州。她的作品多与儿时记忆、民间游戏、希腊神话和童话故事有着密切联系, 使用了诙谐且混杂的元素来描绘日常奇观。画中事物往往游走于真实与虚拟之间, 充斥着拟人化的、互相矛盾的形象。在对现实世界的反思中, 她以独特的绘画语言还原了记忆里被遗忘的“乐园”, 从而构造出一个温暖、浪漫又充满童真幻想的世界。她近期的个展包括: 因为当时阳光普照 (清影艺术空间, 杭州, 2022)、天上掉下个苹果 (逸空间, 南京, 2021)。群展包括: 层叠之肤 (当代唐人艺术中心, 香港, 2023)、一片盛大的记忆 (久事美术馆, 上海, 2022)、鸽子迷信 (新氧艺 O2ART, 北京, 2022)、乐园·双人展 (库比森画廊, 上海, 2021)、新西湖·湖中岛 (上海当代艺术馆, 上海, 2021)、秋实 (金杜艺术中心, 北京, 2021)、没展 (喜马拉雅美术馆, 上海, 2018) 等。

**杨玥琪**, 1995 年生于黑龙江省大庆市, 2019 年毕业于鲁迅美术学院油画系, 现工作生活于燕郊。本次展览带来的是杨玥琪的新作, 新作主要围绕真空状态下的幻想, 虚拟与真实的重叠, 科幻或神秘感, 都在建立画中的真实世界。

## 关于策展人

**陆向怡**, 1992 年出生, 策展人, 当代唐人艺术中心展览部总监。策展工作围绕艺术家群体代际研究、艺术行业机制研究、虚拟艺术等方向, 尤其关注于新兴艺术现象的研究与策划; 致力于挖掘和推动年轻一代艺术力量。策划的展览包括: “层叠之肤”国际年轻艺术家群展 (2023)、“数字原始主义”高航个展 (2023)、“;”吴晶玉个展 (2022)、“一片盛大的记忆”久事美术馆 (2022)、“工具已验证”皆藤斋个展 (2022)、“后我世代: 如何书写年轻艺术家” (2022)、“武艺个展: 心源日记” (2022)、“朱金石个展: 意外美学” (2022)、“岳敏君个展: 拈花一笑” (2022)、“间有闲时多云到阴”草场地春季艺术季 (2022)、“记忆、戏谑与意识流” (2022)、“全球之歌” (2022)、“低烧的绘画” (2021)、“控制”李尔鹏个展 (2021)、“今天的天实在是太蓝了”郭宇恒个展 (2020) 等, 曾入围上海当代艺术博物馆“青策计划” (2018)。

**王诗颖**, 先后毕业于中央美术学院设计学院与英国皇家艺术学院当代艺术策展专业, 双硕士学位, 现任职于当代唐人艺术中心展览部。策展方向关注替代空间展览方式以及流动的、渐进的和网络化的艺术呈现生成方式, 强调“融合”空间概念在展览实践中的影响。策划的展览包括“杨纳个展: 伊希斯之地” (2023)、“间有闲时多云到阴” (2022)、“免疫地理” (2021)、伦敦非赢利艺术机构 Gaswork “Awakening”线上展览项目 (2021)、地瓜社区“生活之后”替代空间群展 (2019) 等。