

新闻稿: 请即发布

当代唐人艺术中心

老巴的爱: 闫镜州个展《冲破黑暗》



闫镜州 |《太阳花与老巴加油站》| 布面丙烯 | 150 x 300 cm | 2022

冲破黑暗

艺术家: 闫镜州

策展人: 韩雅俐

展览日期: 2023年04月29日至2023年05月30日

展览地点: 当代唐人艺术中心, 曼谷

开幕日期: 04月29日 (星期六)下午四时

冲破黑暗

当代唐人艺术中心荣幸地宣布, 将在亚洲区域内全面代理90后艺术家闫镜州, 并于2023年4月29日在曼谷空间推出其个展“老巴的爱”。此次展览是闫镜州与当代唐人艺术中心合作的首次个展, 将展出其最新创作的近二十件代表作品。

闫镜州硕士毕业于中央美术学院油画系, 他的作品执着于个人化视角的现代性探索, 人物造型冷漠诙谐, 他通过绘画所传递的叙事情节, 营造自己的话语空间。尽管从视觉语言上看, 他的作品仍具有90后艺术家的普遍特征: 通过平滑的媒介语言呈现虚拟的景观图示。但与常用的计算机生成语言不同, 闫镜州每件作品的生成逻辑是以橡皮人控制为前提, 他会首先捏制一套包含了人物关系的景观世界, 再为他们做简单的故事搭建, 最后通过绘画的方式将其呈现, 因此在人物的设置上就有了最为核心的Buster, 即老巴。这一代艺术创作者, 普遍受到西方后现代主义的影响, 故在创作中着力表现当下人的生活状态, 从而体现出现时关怀的价值, 拉近了他与当下文化的关系。

“老巴”可以说是闫镜州绘画中最为典型的角色——黄头发、大鼻子、大眼睛、大嘴巴——怪诞扭曲甚至有点呆板。它是艺术家自我的化身，他是一个人，也是一群人。这个形象参照了早期木偶动画剧的编排方式，又融合了西方动画与中式寓言，并将海外的波普流行文化与都市印刷广告应用其中，同时在画面文本的营造上加入了扣人心弦的诙谐内容。这种喻启性的观照方式带有黑色幽默的文本特点，呈现出一种别出机杼的艺术形象，表现出艺术家内心世界的凝练，以及一种游离在现实世界外的边界感。

在这个具有玩偶色彩的奇异空间中，艺术家将个体现实境遇的爱与怕、痛与苦、无聊与无奈进行了触摸式书写，并以此来探讨现代年轻人的存在之思与情愫缱绻。画面多层次文化的杂糅将幽默与讽刺、沉重与轻逸、复调与对位的矛盾关系交叉重组，构成了戏谑化的图像语言，构成了老巴荒诞的一天。艺术家从伪主体性角度呈现了来自于事物表面的客体操作，其中包含了画面随机营造的“游戏特征”——一种无意的戏拟，一种策略性仿真(波德里亚语)。老巴作为一个仿真符号，它就像一双眼睛，一双凝视着百无聊赖日常生活的眼睛；又像一张嘴，絮絮叨叨地讲着一天发生的故事；它就像日常生活中的每一个人，是一地鸡毛里不断下沉、日益惶惶的现代人。

就此，闫镜州将自己奇特而丰富的想象力引入到画面之中，故意将现实世界和想象世界加以混淆，以老巴的视角展开叙事并扩展到画面语言。此时的老巴和它所建构的世界一样，都是一种荒诞存在形式，其中没有任何固定的意义，也没有固定的价值，就像画面所表现的“爱”一样直白、透彻。作品《我会加倍地爱你》《不是你的爱》描绘了一组关于爱的博弈：老巴用尽全力(一个发射器)将代表爱情的棒球投向对方，但对方却全副武装，颤颤巍巍，墙上的裂痕充分地证明了这份爱的“力量”，爱情中施与受的冲突与矛盾在此显而易见。作品《Blue Shit》与《Red Shit》是其《White Shit》《Black Shit》的延续，他通过一对色彩概念去探讨世事无常，蓝色的车总是遇到Red Shit，白色的车遇到Black Shit，这或许就是自然界不断地制造出的偶然状态，当我们面对这些偶发事故的时候，艺术家提醒我们要保持一份“漫不经心”，正所谓“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”

闫镜州的作品就是这样从日常生活的琐碎出发，以自己及身边人的真实故事、真实感受作为主要创作来源，将人的主观体验融入到创作的理性思维中去，落实到现实生活层面中，尝试用荒诞的艺术语言传递自我处境的真实状态。通过平铺直叙的方式向观者描述着他所认为的人间百态。当我们阅读闫镜州的作品时，重要的不是他讲了怎样的一个故事，而是没有说出的部分，或者说，我们看到的其实并不是他所讲述的。相反，那些留在画面中的符号、文字才是他所表达的真相：就如Buster这种充满挑衅的名字一样，影射出青年一代在精神上的无所适从，以及在行为上的不知所措，从而用一种简单粗暴的方式使观众正视自我处境的真实状态。在这种诙谐、荒诞不经的画面背后，生成了一种可见与不可见之间所生成的叙事文本，是反乌与膨胀，是笑着哭过的沉默，是对尚未发生的事件的延迟与悬置，是现代性困境。

韩雅俐

2023年4月16日

-完-

关于艺术家

闫镜州, 1995年出生于中国河北邯郸, 目前在北京居住及创作。

闫镜州的作品执着于个人化视角的现代性探索。作品中的主角们是光怪陆离的扭曲人偶, 荒诞的扮演着一个个充满趣味又略带辛酸的故事。剧情通常是欢乐世俗的, 甚至是有有点无聊庸俗的, 素材灵感通常来自于大众轻松随意的生活本身, 细细品味又总能察觉到一丝黑色幽默的荒诞反讽。这种主题的编排具备着难以言表的压抑欲望和蒙昧的象征主义, 也有一些轻松的灵光乍现, 是一种有着90年代影子的中国式思考方式。产生一种游离在现实世界外的边界感。通过对荒诞人偶的时刻凝视且同时保持着疏离感, 来表现个人对现实生活的怀疑与自省。

## 关于当代唐人艺术中心

自1997年曼谷创立至今, 当代唐人艺术中心在北京、香港、曼谷、首尔分设七处空间, 于不同地域推进实验性艺术的发展。在二十余年的时间里, 当代唐人艺术中心除了在原有空间举办开拓性展览外, 还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目, 致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流和对话的平台。当代唐人艺术中心作为中国最具学术影响力和代表了最高展览水准的当代艺术平台之一, 以充满开拓性的展览和艺术项目在国际上赢得了高度评价, 确立了亚洲当代艺术先驱的地位。

目前当代唐人艺术中心代理及合作的艺术家包括: 艾未未、黄永砵、沈远、朱金石、陈丹青、刘庆和、刘小东、陈劭雄、王玉平、申玲、申亮、武艺、夏小万、何多苓、毛旭辉、王璜生、杨诩苍、谭平、王度、颜磊、岳敏君、汪建伟、阳江组、郑国谷、林一林、孙原& 彭禹、琴嘎、王庆松、尹朝阳、封岩、郭伟、陈文波、凌健、秦琦、杨勇、彭薇、何岸、赵赵、徐渠、陈彧君、陈彧凡、薛峰、蔡磊、李青、王思顺、徐小国、黎薇、刘雨佳、伍伟、杨伯都、尤勇、李尔鹏、吴晶玉(中国香港)、米开朗基罗·皮斯特莱托(Michelangelo Pistoletto, 意大利)、阿岱尔·阿贝德赛梅(Adel Abdessemed, 法国)、妮基·圣法尔(Niki de Saint Phalle, 法国)、AES+F (俄罗斯小组)、迈克尔·查莱赫斯基(Michael Zelenoski, 美国)、乔纳斯·博格特(Jonas Burgert, 德国)、克里斯丁·莱默茨(Christian Lemmerz, 德国)、麦克·奎恩(Michael Kvium, 丹麦)、萨卡琳·克鲁昂(Sakarin Krue-On, 泰国)、里克力·提拉瓦尼加(Rirkrit Tiravanija, 泰国)、纳提·尤塔瑞(Natee Utarit, 泰国)、奇蒂·纳罗德(Kitti Narod, 泰国)、贡坎(Gongkan, 泰国)、恩唐·维哈尔索(Entang Wiharso, 印尼)、赫利·多诺(Heri Dono, 印尼)、白南准(Nam June Paik, 美国)、朴胜模(Park Seungmo, 韩国)、金载容(Jae Yong Kim, 韩国)、李黛伦(Diren Lee, 韩国)、黎光顶(Dinh Q. Lê, 越南)、罗德尔·塔帕雅(Rodel Tapaya, 菲律宾)、吉格·克鲁兹(Jigger Cruz, 菲律宾)、阿卡·格(Ayca Go, 菲律宾)、拉菲·纳佩(Raffy Napay, 菲律宾)、林辉华(H.H.Lim, 马来西亚)、江上越(Etsu Egami, 日本)等。

当代唐人艺术中心亦於每年参与不同的博览会, 展出代表艺术家的最新创作, 包括巴塞尔展会香港展会、佛瑞兹纽约、芝加哥博览会、纽约军械库展览会、艺术日内瓦、首尔KIAF、台北当代艺术展、上海西岸艺术与设计博览会等。



闫镜州 |《red shit》| 布面丙烯 | 158 x 160 cm | 2023

当代唐人艺术中心

泰国曼谷三攀他旺区石君路24巷23号河城艺术中心二层 201-206

画廊开放时间:周二至周六, 上午11时-下午7时

WeChat: tang\_contemporary

IG: tangcontemporaryart

当代唐人艺术中心 北京总部空间

**Tang Contemporary Art NBICT Beijing Headquarters Gallery Space**

北京市顺义区金航东路3号院3号楼(国家对外文化贸易基地B5号楼)

Bldg. No. 3, Yard No.3, Jinhang E. Rd., Shunyi District, Beijing

当代唐人艺术中心 北京第一&第二空间

**Tang Contemporary Art Beijing 1<sup>st</sup>&2<sup>nd</sup> space**

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区D06&B01, 100015

D06&B01, 798 Art District, No.2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dist, Beijing, 100015

+86 10 59789610 | +86 10 57623060

info@tangcontemporary.com

当代唐人艺术中心 香港空间

**Tang Contemporary Art Hong Kong**

香港中环皇后大道中80号10楼

10th Floor, H Queen's, 80 Queen's Road Central, Central, Hong Kong

+852 2682 8289 | info@tangcontemporary.com.hk

当代唐人艺术中心 曼谷空间

Tang Contemporary Art Bangkok

泰国曼谷三攀他旺区石龙君路24巷23号河城艺术中心二层201-206

201-206, River City Bangkok, 23 Soi Charoenkrung24, Talad Noi, Sampantawong, Bangkok, Thailand, 10100

+662 000 1541 | bkk@tanggallery.vip

当代唐人艺术中心 首尔空间

Tang Contemporary Art Seoul

韩国首尔市江南区狎鸥亭路75街6号B2, 06011

B2, 6, Apgujeong-ro 75-gil, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea, 06011

+82 2 3445 8889 | info@tangcontemporary.co.kr

唐人艺术基金会

**Tang Art Foundation**

香港黄竹坑道54号M Place 7楼

7/F, M Place, 54 Wong Chuk Hang Road, Hong Kong

+852 3703 9245 | info@tangartfoundation.org

当代唐人艺术中心

www.tangcontemporary.com