

當代唐人藝術中心

《遠雷》

藝術家：何多苓

策展人：曠衛

展覽時間：2020年5月28日至6月30日

展覽地點：香港中環皇后大道中 80 號 10 樓

開幕酒會：5月28日，星期四，晚上六時至八時

*策展人將出席開幕酒會並接受傳媒訪問，請預先聯絡以便安排。

新聞稿：請即發佈 (香港 2020年5月10日)：

當代唐人藝術中心榮幸於香港空間為中國抒情現實主義代表畫家何多苓舉辦個展 - 《遠雷》，展出藝術家 2010 年代以來《野園》、《雜花》、《卷》等系列的新畫作。何多苓素以詩意唯美、孤寂感傷、神秘莫測的畫面感著稱。在洗練的用色與構圖中，鮮活的人物和景物均展現出無拘無束的活力，真正擁抱「從心所欲」的繪畫自由。

何多苓被認為是極具才能的寫實畫家，與羅中立、張曉剛等代表著中國西南地區的藝術發展，可謂中國當代藝術領軍人物中的中流砥柱。雖有著轟動響亮的名聲，但卻對藝術圈內追名逐利的潮流予以淡漠的態度。畫如其人，在水氣氤氳的卷流中、在蔥郁鬱趣的花園中，都有著鬆郁朦朧的氛圍，寄送一片詩人淡泊、遠離塵囂的寧靜。何多苓這一「憂鬱而抒情」的現實主義色彩，或對接現實與文本空間中的遊離狀態，或回歸於形象本體，都在尋找形象在繪畫中的詩意表達。



《墙头芙蓉》 | 50 x 100 cm | 布面油畫 | 2019
Hibiscus over the Wall, 50 x 100 cm, oil on canvas, 2019

最佳的繪畫從來都是藝術家表現率真的情緒藉以動人，有著穿越時代而成為經典的潛質。點題作《遠雷》雖成於 2014 年，卻對應時下，描繪人們在平安日子中對危機的淡然。或恰如策展人曠衛所言的《遠雷》似乎告訴我們將要發生的一切，雖無心插柳，卻帶有警世的智慧。

關於藝術家

何多苓出生於1948年成都，1977年考入四川美術學院油畫專業學習，1979年進入油畫研究班，畢業後在四川成都畫院從事油畫創作，現居成都。

作為中國當代抒情現實主義油畫畫家以及「傷痕美術」的代表人物，上世紀80年代初何多苓即以《春風已經甦醒》、《青春》、連環畫《雪雁》等作品轟動一時。1992年，其作品《今夕何夕》顛覆其一貫恪守的焦點透視法則，首次使用雙重空間的處理手法，作品風格更為趨近中國古典繪畫風格。從《嬰兒》系列到《家族》系列，多年來何多苓的當代藝術創作從未停滯過。他的畫風20年來每個階段都有明顯的變化。如《春風已經甦醒》、《生命》、《向樹走去》、《冬日男孩》、《紅色天氣的馬》、《烏鴉與女人》、《後窗系列》、《偷走的孩子》、《迷樓系列》、《庭院方案系列》、《小蚊》、《凱文》、連環畫《雪雁》與《帶閣樓的房子》。每個時期的變化有著不同的主題與繪畫性的探討，惟一不變的是屬於神秘憂鬱的當代氣質。

何多苓曾獲第六屆全國美展銀獎、銅獎，第七屆全國美展銅獎，摩納哥政府獎等。其作品被中國美術館、福岡美術館等海內外藝術機構和收藏家收藏。

關於策展人

曠衛畢業於丹麥設計學院視覺藝術系，2006年起在北京及香港先後擔任林冠藝術基金會、星藝術基金會和紅磚藝術基金會藝術總監。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於1997年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間: 週二至週六, 上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart