

寂静之声

策展人 / 米开拉·塞纳

参展艺术家 / 艾萨·霍克森、克里斯托弗·阿德尼亚、钟爱丽、帕特拉康·辛格彤、奇蒂·纳罗德、阿努瓦特·阿皮姆克蒙孔

开幕 / 2019.12.18 4 pm

展期 / 2019.12.18 – 2020.1.30

地点 / 当代唐人艺术中心·曼谷

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，于 2019 年 12 月 18 日下午 4 点，在唐人曼谷空间推出东南亚艺术家群展“寂静之声”，呈现来自东南亚各国艺术家的作品。本次展览特别聚焦 6 位艺术家的创作，让观众一睹东南亚新生代艺术家的转型和发展现状。

“东方”在今天意味着什么，而什么又是“西方”？我们是否仍能在这种二元性中来思考和理解社会？我们难道不是应该把世界作为一个整体——它由不同的文化组成，这些文化被赋予了同等的可见度，以及相互影响和交流可能性——来加以解读吗？

在过去的 30 年里，世界发生了什么变化？全球的社会和经济资本是如何发生转变的，而这又是如何影响着艺术的变革？当我们谈论最新一代亚洲艺术家时，我们似乎已不再能用“亚洲艺术”来指代他们的创作。这是因为，这一代亚洲艺术家已经成为国际艺术舞台上的一部分，他们与来自其他任何地域的同龄人一样，分享着相同的“艺术”语汇。

因此，尽管此次展览——“寂静之声”展出的艺术家全部来自东南亚地区，但在解读他们的作品时，我们不应再把视角局限在他们的地理起源，而是应该将他们这一代人所特有的语境作为背景参照。

全球经济的变化给我们的当下带来了何种变化？这种巨大的变化所牵涉的不是文化，而是媒介的转变。今天，媒体以一种民主的方式触及所有人——任何地理区域、任何国家、任何民族、任何个体——人们不仅作为信息的接受者来使用媒介，而且还可直接向世界其他地方传递信息。“媒体体验已经变得普遍”（《理解媒介》，麦克卢汉，1964）。正如麦克卢汉在 1969 年所观察到的那样，理解媒介已经成为了解世界的先决条件。

这不仅仅是一场变革，更是一场真正的革命，这场革命在语言层面上影响着艺术。在过去的不到三十年时间里，艺术语言发生了巨大的变化，我们目睹了从一个多语言、多地域的艺术世界向一个语言齐平的艺术世界的转变。其结果是产生了一种相同的普遍语言：来自不同地区的艺术家分享着一种单一美学，我们也无需再参照社会-文化语境来解读一件作品。美学不再是各不相同的——当下的美学是一种独特而普遍的美学。这一转变的结果是，任何来源的艺术都在当达成自我阐释，并和所有人建立交流。这种新艺术语言是一种真正的共同语言，它将当代艺术从 30 年前扑朔迷离的语言嘈杂声中彻底解放出来。