

无畏甜甜圈

开幕: 2021.8.7, 16:00

展期: 2021.8.7 - 9.12

策展人: 朴惠涓

艺术家: 金载容

地点: 当代唐人艺术中心·曼谷

将烤好的陶瓷甜甜圈浸入光泽釉，就如同敷上一层光滑的奶油，再点缀闪耀的施华洛世奇水晶增加体积感，就**得戴**容独家甜甜圈。不必担心没有适合你的口味，甜甜圈挂在墙上任你挑选：形状、图案、颜色及水晶装饰各不相同，每件作品都展现出强烈的个性。

金载容从2012年开始制作甜甜圈。2008年，他在纽约生活，为了生活不得不跨出艺术领域开辟收入来源，他经营着甜甜圈生意，却不幸被金融危机波及，生活陷入困窘。他说，在艺术生涯遭遇最大挑战的那段日子，他决定把甜甜圈变成艺术品。他下定决心：“别去追逐金钱了，我要做自己想做的事。”这个念头支撑着他创作出五花八门的甜甜圈，表现不同个体的愿望和欲求。金载容说：“哪条法律规定甜甜圈只能拿来吃？为什么甜甜圈不能像奖状一样挂在墙上？不过，谁会做这样的事呢？”金载容说到做到，孜孜不倦地实现他的终极目标：将欲望挂到墙上，而不只是吃下**下**之欲。

看着满满当当的甜甜圈墙，就好像看到当代人透过琳琅满目的甜甜圈展现内在。甜甜圈像奖状那样挂在墙上，观众可以找到适合他们的口味。看着数不胜数的甜甜圈，某个观众也许会找到爱，另一个观众可能会找到幸福，只要他们怀有渴望。

金载容给人带来快乐，因为他把乐趣放在作品第一位。卡通风格是金载容作品的另一大显著特点。金载容解释**说**首次个人展览时，他看到有个孩子把他的作品画到素描本上，这让他感到快乐，从此以后，他就开始用卡通风**表**来作品。金载容的作品还让人联想到17世纪巴洛克时期尼德兰和弗兰德斯地区盛极一时的虚空（Vanitas）**画**派静物形象。Vanitas一词源于拉丁文“虚空”，该画派主攻静物，刻画象征富贵繁华的器物，传达万物皆空的理念。过**不**由于该画派将奢华器物刻画得栩栩如生，也表达了与“虚空”自相矛盾的“虚荣”。金载容的创作以丰富多彩的卡通形象**表**述的愿望与虚荣，又将它们挂在墙上，让人联想到波普艺术的同时，也会想起虚空画派。

此刻，你会好奇金载容为什么要创造那么多甜甜圈。你的好奇心一定与展览主题有关：无畏甜甜圈（DONUT FEAR）。这是一个双关语，其英语发音很像“别害怕（DO NOT FEAR）”，也蕴含着金载容**艺**术的指向性。

金载容是红绿色盲，也许，他应当刻意在作品中频繁使用深色，回避丰富色彩。由于色盲患者很难进入韩国的**学**术，他不得不远赴美国学习艺术。在教授的鼓励下，他尝试运用丰富的色彩，但那时，他仍然无法彻底克服对于色彩的惧。为了克服色彩恐惧，金载容运用明快的色彩制作甜甜圈。他说，做完三四百个甜甜圈之后，他终于能安**地**接受色彩。以甜甜圈为形式，他克服了频繁更换驻地引发的种族难题，抚平了艺术创作中纷乱的心绪，战胜了色彩恐惧。

对于金载容来说，每一次创作过程中制作的每一个甜甜圈，都像是写出一篇日记。他说，无论是男人还是女人果**敢**前进怀有恐惧，就应该随时做好准备。“无论以什么形式出现，麻烦和机遇总是会出现在每一个人的生活中，她**要**为此做好身体、精神和工作上的准备。在此过程中，最重要的元素就是快乐工作、具备同理心和乐于沟通。”

正如金载容自己所说，他的甜甜圈承载着他的希望和他的准备，他希望借助愉悦和同理心来克服恐惧向前迈进。**载**容正在策划一款全新的黄色甜甜圈，该作品将于泰国特别展览上首次公开。这款甜甜圈的灵感来自名叫“丽拉瓦迪（Leelawadee）”的花朵，让人联想到泰国风情的鲜艳色彩以及泰国国花金链花树。

正如他自己所说，他的甜甜圈承载着他的准备和希望，他希望透过娱乐和同情克服恐惧向前迈进。

此外，他还带来了《火辣的恶魔甜甜圈！！（Devil Donut is Hot!!）》与《火辣的泡泡甜甜圈！（Bubble Donut is Hot!）》等两件新作，在冰凉的不锈钢表面上添加燃烧的火焰图案，表现泰国炙热的激情与炎热的气候。

金载容为本次展览特别准备了全新作品，我们希望参展观众能透过他的作品感受当代人的欲求以及艺术家想要**超**越不断前进的美好愿望。

艺术家简介

金载容，1973年出生于韩国，三岁随家人先后迁往科威特和沙特阿拉伯。虽然在少年时期回到了首尔，但海外经历让金载容选择到海外学习，他先是在哈特福德大学艺术学院获得了陶瓷与雕塑专业美术学士学位，随后又在密歇根兰布鲁克艺术学院获得了陶艺硕士学位。早期作品主题包括蜗牛和他的狗——陌陌，天马行空地表现出历历万缕寻“家”的过程。

2008年，当金载容努力适应在纽约的生活时，他开始将甜甜圈作为创作主题，而这也成为了他目前的标志性主题。“廉价而美味”的甜食为他提供了简单快乐的源泉，同时也能代表现代，特别是美国流行文化中的消费、贪婪、快乐和上瘾。历时数天独立创作的手工瓷器，带有明亮的釉色，气质俏皮，既反映又挑战了大规模生产、诱惑和即时满足的链条。载容在三大洲多个画廊里举办了若干个展和群展，主要包括纽约空白空间画廊、安东尼·布鲁内利美术学院和画廊大厦，以及首尔的学古斋画廊和叶画廊。他的作品被收入私人 and 公共收藏，包括富达投资公司艺术藏品、皇家加拿大轮、布里奇波特大学和哈特福德大学等。在众多奖项中，他还获得了宾夕法尼亚州韦恩艺术中心1999年举办的“手工形式”竞赛评委最佳作品奖，以及哈特福德大学1998年的埃斯特尔·哈特曼雕塑奖。金载容目前在首尔和纽约工作、生活。