

灵光化合物

艺术家：何岸，徐震 - 没顶公司出品，郑国谷

策展人：鲁明军

开幕时间：2017.12.3 (星期日)，4pm

展览时间：2017.12.3 — 2018.1.6

展览地点：当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心北京荣幸地宣布，将于 2017 年 12 月 3 日推出艺术家何岸、徐震 - 没顶公司出品、郑国谷的联展“灵光化合物”。展览由鲁明军担任策展人。

宗教情怀和无目的的行走并没有化解何岸的日常“焦虑”和“狂躁”，倒是常常碰撞和闪现出灵感的火花和久违的质感。基于铝板、铅笔、钢、水泥、织物这些“廉价”的材料和现成品，他尝试重探物质、身体与视觉的诸种临时关系，以及隐伏其间的图像叙事和更多微妙的感知维度。四千多年前的斯通亨奇巨石阵，在徐震（ - 没顶公司出品）这里，意外地成了中国传统武术表演的舞台。这种嫁接固然可以追溯到之前的“永生”系列，但除了戏谑、调侃式的象征关系以外，别具深意的还有身体如何丈量大地、时空，以及瞬时让人一愣的幻觉和失神感。按郑国谷的话说，这一刹那，人其实是处在另一个磁场了。他相信每个人身体中都有一个能量的聚集点，据此，他将人的经络结构及其运行抽离为一套符号系统和视觉原理，并选择了一些历史上的经典个例（包括艺术家、思想家和相应概念等）逐一进行分析和图式化。当观者面对画面的时候，自然会形成一个感应的磁场，并牵动起彼此乃至整个宇宙的能量运转。

本雅明的“灵光”（aura）一度被贬为“保守”和“腐朽”，然而，透过上述这些实践可以看出，他们非但没有丧失本真性，反而衍生出一种新的“灵光”。他们不仅诉诸各自本真的一面，或明或暗还回应着这个已然丧失重心和重力的时代。借阿甘本的话说，这是一个“显灵”的空间，是一个令人难以言喻的秘境。不过，“化合物”亦提醒我们，这并非个人神秘主义，也不是纯粹形而上学，实际上，还是多个不同物质或元素间“化学”反应的美学结果——尽管“化合物”本身在多数人眼中同样带有些许的“灵光”。但也许，这正是三个不同特质和气象的实践在此所共享的一种异曲同工的妙处和神所。

关于艺术家

何岸

1971 出生于湖北武汉，现工作和生活于北京。

重要展览经历包括：亚美尼亚—何岸个展，当代唐人艺术中心，北京（2015）；后波普—东方遇见西方，萨奇画廊，伦敦（2014）；硬汉不跳舞—何岸个展，没顶画廊，上海（2014）；天下无事—第三届曼城亚洲艺术三年展，曼彻斯特（2014）；风轻似小偷，DANIEL TEMPLON 画廊，布鲁塞尔（2014）；是永远不是，魔金石空间，北京（2014）；一次，当代唐人艺术中心，北京（2013）；哈勃，2013 巴塞尔艺博会 艺术无极限单元，巴塞尔（2013）；谁此刻孤独就永远孤独，桃浦当代艺术中心，上海（2012）；北京佛瑞兹纽约艺术博览会，Frame 项目，纽约（2012）；何岸个展，Daniel Templon 画廊，巴黎（2011）；好奇之黄 好奇之蓝，当代唐人艺术中心，北京（2011）；伟大的表演，佩斯北京工作坊——传播的图与转译的像，伊比利亚（2010）；我相信有人会带我到那个地方，但那是明天的事—何岸个展，魔金石空间，北京（2010）；是什么让我理解我的知道？—何岸个展，尤伦斯当代艺术中心，北京（2009）；约会 2008，里昂当代美术馆，里昂（2008）；真实的东西，来自中国的当代艺术，泰特美术馆，利物浦（2007）等。

徐震 - 没顶公司出品

徐震 1977 年生于上海，1996 毕业于上海工艺美术学校。2001-2010 任比翼艺术中心艺术总监，2006 年作为创办者之一创办 Art-Ba-Ba 当代艺术社区，2009 年创立没顶公司。曾获 Artnet 2016“年度艺术家”大奖，2008 第三届 AAC 艺术中国年轻艺术家大奖，2004CCAA 中国当代艺术“最佳艺术家”大奖。

没顶公司是由艺术家徐震创办于 2009 年。是一个当代创作型公司，以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013 年没顶公司推出艺术品牌“徐震”。

重要展览经历包括：徐震专卖店，没顶画廊，上海（2016）；徐震个展，James Cohan 画廊，纽约（2016）；徐震艺术大展，龙美术馆（西岸馆），上海（2015）；20 岁 - 徐震个展，PMQ，香港（2015）；徐震 - 没顶公司出品：快乐似神仙，香格纳画廊，上海（2014）；猎物—徐震个展，没顶公司出品，Nathalie Obadia 画廊，巴黎（2014）；徐震—没顶公司出品，香格纳新加坡，新加坡（2014）；徐震—没顶公司出品，尤伦斯当代艺术中心，北京（2014）；重要的不是合同，OCT 当代艺术中心，上海（2013）；动荡，外滩 18 号临时空间，上海（2013）；运动场 - 徐震个展，没顶公司出品，长征空间，北京（2013）；没顶公司，民生美术馆，上海（2012）；动荡，没顶公司展厅，上海，中国（2012）；醉生梦死，Nathalie Obadia 画廊，巴黎，法国（2012）；意识形状，长征空间，北京（2011）；意识形状，伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士（2011）等。

郑国谷

1970 年出生于中国广东省阳江市，现工作和生活于中国广东省阳江市。

重要展览经历包括：世界剧场—1989年后的艺术与中国，纽约古根海姆博物馆，纽约（2017）；事件的地貌，OCAT当代艺术中心，深圳（2016）；M+ 希克藏品—中国当代艺术四十年，M+美术馆，香港（2016）；非形象—叙事的运动，上海二十一世纪民生美术馆，上海（2015）；郑国谷—普遍存在的等离子，OCAT西安馆，西安（2015）；物体系，民生现代美术馆，上海（2015）；多重宇宙—有限与无限 存在与共存，上海二十一世纪民生美术馆，上海（2014）；郑国谷个展—磁振成影，当代唐人艺术中心，北京（2014）；风景—实像、幻像或心像？广东时代美术馆，广州（2014）；戴汉志—5000个名字，尤伦斯当代艺术中心，北京（2014）；以退为进，上海外滩美术馆，上海（2014）；不立一法—阳江组个展，民生现代美术馆，上海（2013）；郑国谷×阳江组—最后一搏，汉雅轩，香港（2013）；时代肖像—当代艺术30年，上海当代艺术博物馆，上海（2013）；意象，上海喜马拉雅美术馆，上海（2013）；文字无疆界，立木画廊，香港（2013）；杜尚与/或/在中国，尤伦斯当代艺术中心，北京（2013）；脸，民生美术馆，上海（2012）；纸上美术馆：十二位中国艺术家，伊比利亚当代艺术中心，北京（2011）；松园：今日猛于虎II（与阳江组合作），当代唐人艺术中心，北京（2010）；中国当代艺术三十年历程大型展览，民生现代美术馆，上海（2010）等。

关于策展人

鲁明军，历史学博士。四川大学艺术学院美术学系副教授。主要从事现当代艺术史、艺术批评与理论的研究、教学与实践。论文见于《文艺研究》、《美术研究》、《二十一世纪》等刊物。近著有《书写与视觉叙事：历史与理论的视野》（2013）、《视觉认知与艺术史：福柯、达弥施、克拉里》（2014）、《论绘画的绘画：一种艺术机制与普遍性认知》（2015）等。2015年起兼任剩余空间艺术总监。2015年获得何鸿毅家族基金中华研究奖助金。2016年获得 YiShu 中国当代艺术写作奖。2017年获得 CCAA 中国当代艺术奖第六届评论奖、美国亚洲文化协会奖助金。

关于当代唐人艺术中心

1997年创立至今，唐人以北京为总部，分别在曼谷、香港建立空间，于不同地域推进实验性艺术的发展。在近二十年的时间里，唐人除了在原有空间举办开拓性展览外，还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目，致力于为本地及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流对话平台，以充满开拓性的展览在国际上赢得了高度评价，确立了亚洲当代艺术先驱的地位。

当代唐人艺术中心代理的中国著名艺术家包括艾未未，黄永砗，沈远，王度，刘小东，杨诩苍，夏小万，孙原&彭禹，颜磊，王音，王玉平，阳江组，郑国谷，林明弘，林一林，林辉华，何岸，赵赵，王郁洋，翁奋，杨勇，徐渠，徐小国，计洲，蔡磊，郭伟，凌健，陈文波等，也与里克力·提拉瓦尼，阿运·拉挽猜哥，萨卡琳·克鲁昂，大宛·瓦突亚，巴舍·越格尔等海外艺术家合作。

当代唐人艺术中心

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区D06&B01, 100015

周二至周日, 11am – 6:30pm

info@tangcontemporary.com | +86 59789610

微信: tang_contemporary / IG: tangcontemporaryart

www.tangcontemporary.com

艺术家将出席开幕现场并接受媒体采访，请预先联络以便安排。

当代唐人艺术中心 - 北京 地址：中国北京市朝阳区酒仙桥路2号

大山子798艺术区 邮编：100015 电话：0086 10 5978 9610 传真：0086 10 5978 9379 电邮：info@tangcontemporary.com

Tang Contemporary Art - Beijing Add: 798 Art District, No. 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing 100015, P.R. China T:

0086 10 5978 9610 F: 0086 10 5978 9379 E: info@tangcontemporary.com

Web: https://www.tangcontemporary.com/