

尹朝阳：重建理想 1995-2021

策展人：崔灿灿

2022.3.19 - 5.5

当代唐人艺术中心 北京第一和第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于3月19日下午4点在北京第一和第二空间隆重推出尹朝阳的大型回顾展“重建理想 1995-2021”。展览由崔灿灿策划，共7个单元，展出作品100余件，全面呈现尹朝阳20余年来的创作历程。

前言

这是一个与过去不同的“回顾”，它既不着重对尹朝阳的绘画中社会反应论的描述，也不着重于对绘画内部工作的表达，而是借用画家20多年的艺术线索，寻找一个更为古老的命题：画家的理想。

展览分为7个单元，以90年的早期作品作为开篇，讲述艺术史对尹朝阳的影响，一张蒙克和梵高式的《花卉》作品成为“画家”精神的最早雏形。90年代末，窘迫的生活、摄影、录像、计算机技术的应用，使得尹朝阳从艺术史转向个人经验，“画家”成为现实工作者，成为“青春残酷”的代表人物之一。2000年后的《神话》又从对现实的描绘，转向对历史和现实的想象，“画家”的身份也随之进入政治、哲学和文学的思考。

直到“风景”系列的出现，画家的身份再次觉醒。40岁的尹朝阳沿着塞尚与圣维克多山的路径，重返故乡嵩山，重返画家的语言，东西方的艺术风格汇集成全新的“当代风景”。之后，围绕绘画的轻与重，遴选了尹朝阳20年间的素描作品，在传奇、英雄和天才的艺术故事背后，提供更为细微的观察路径。“一张风景画的产生”，讲述风景画的简史，对比尹朝阳的个人路径。展览的最后，“梵高与广场”，重返尹朝阳20年间艺术创作的母题，自画像的个人理想与广场中的集体理想，重返“画家”的象征。

这段历程中，可以看见社会的变更，绘画的自觉，看见“画家”在不同的处境中身份的转变。最终，“重建理想”展现的不是绘画，而是讨论一个话题，讨论画家的灵魂与人格。如何在千篇一律的时代中，寻找“画家”独特的存在方式和精神状态，例如八大的古怪、梵高的狂癫、培根的暴烈、罗斯科的悲怆、弗洛伊德的冷峻，他们可以缺乏社会信念和完美象征，却无法丧失画家的理想，他们以偏见和自由存活，以激进、偏执、自大在时代获得画家安身立命的重量。

尤其在今日，梵高和罗斯科的故事，依然有着作为一种理想和精神指向的普遍意义，虽然它可能导致虚妄，然而“虚妄”和“傲慢”，在今天总比“沉浮”和“平庸”更具有力量。或者说，“重建理想”重中的不是集体，而是个人，摆脱时代对我们的塑造，重塑个人，重建理想。也因为理想所昭示的古典性和现代性，崇高感和建构的欲望，重返古典主义和现代主义以来从未中断的古老传统。

策展人：崔灿灿

2022.2.25

关于艺术家

尹朝阳，1970年生于中国河南南阳，1996年毕业于中央美术学院，现工作生活于北京。90年代末，以尹朝阳为代表的“青春残酷绘画”，震撼人心地展示出一代人彷徨而“残酷”的青春体验，重新使绘画在叙事性、图像概念以及美学趣味上，具有一种崭新的实验性和思想深度，并构成90年代前卫绘画的重要倾向。在此后的《神话》、《乌托邦》、《正面》等系列作品中，通过不断深入的内心追问和与之相应的繁复而深刻的语言探索，他完成了从表现敏感的青春体验到展示一个更复杂深沉的精神世界的转变，成为中国“新绘画”的重要代表。2011年以来，尹朝阳转向一种有着强烈的个人气质、敏锐的当代视觉、和雄浑而深厚的传统底蕴的“心灵风景”。以恢弘与纯粹的绘画语言，发展出一种全新的，包含着个人与社会、历史与当下的山水画景观。

尹朝阳近年来的个展包括“浩瀚史”（龙美术馆西岸馆，上海，2021），“尹朝阳在嵩山”（苏州博物馆，苏州，2017），“寒枝惊雀”（南京艺术学院美术馆，南京，2015），“山外嵩山”（河南省博物院，郑州，2015），“寒山”（龙美术馆，上海，2013），“尹朝阳作品 1992-2011”（河南省博物院，郑州，2011），“巨匠”（民生银行美术馆，上海，2010），“正面”（广东美术馆，广州，2010），“正面”（上海美术馆，上海，2010），“十年”（民生美术馆，上海，2008），“尹朝阳 1997—2007”（今日美术馆，北京，2008），“乌托邦”（中央美术学院美术馆，北京，2004），“乌托邦 vs 青春物语”（多伦现代美术馆，上海，2004），“神话”（北京艺术博物馆，北京，2001）等。

他的作品也展出于瑞士伯尔尼美术馆、意大利圣埃莫堡、俄罗斯特列恰可夫国家美术馆、智利当代美术馆、古巴国家美术馆、雅典 Technopolis 当代艺术中心、首尔市立美术馆、塔希提美术馆、上海龙美术馆、上海民生现代美术馆、上海西岸艺术中心、上海宝龙美术馆、上海油画雕塑院美术馆、上海大学博物馆、北京太庙艺术馆、全国农业展览馆、北京展览馆、北京松美术馆、北京时代美术馆、北京炎黄艺术馆、北京宋庄美术馆、石家庄美术馆、浙江美术馆、宁波美术馆、南京博物院、南京金陵美术馆、南京四方当代美术馆、苏州金鸡湖美术馆、深圳美术馆、深圳关山月美术馆、成都现代艺术馆、重庆三峡博物馆、武汉 Big House 当代艺术中心、合肥大地美术馆等地。

关于策展人

崔灿灿，策展人，写作者。策展的主要展览和活动从2012年开始近百场，群展包括夜走黑桥、乡村洗剪吹、FUCKOFF II、不在图像中行动、六环比五环多一环、十夜、万丈高楼平地起、2015-2019 过年特别项目系列、策展课、九层塔、新一代的工作方法等。曾策划的个展包括艺术家艾未未、包晓伟、陈丹青、陈逸凡、陈曦君、冯琳、韩东、何云昌、黄一山、姜波、厉振源、刘韡、刘港顺、刘建华、李青、李季、李占洋、牧儿、马轲、毛焰、琴嘎、秦琦、隋建国、石节子美术馆、史金淞、沈少民、谭平、王庆松、谢南星、夏小万、夏星、萧昱、许仲敏、徐小国、宗宁、政纯办、张玥、张永和、赵赵等。