

# 岳敏君：幸福

2022.12.15-2023.2.15

当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，2022年12月15日在北京798第二空间，推出中国著名艺术家岳敏君的个展“幸福”。

此次展览将全面呈现岳敏君多年的创作，以其最为广为人知的“笑脸”系列开篇，其中有贯穿了“经典再造”“场景”“迷宫”等不同系列的精彩之作，以及近两年新创作的“花”系列作品。本次展览也是继香港空间“拈花一笑”个展后，艺术家与当代唐人艺术中心的再一次合作。

20世纪90年代初，岳敏君以其鲜明的形象和风格特征——大笑的“自我形象”，不仅确立了其在中国当代艺术界不可替代的位置，更以其夸张的肢体语言和“自我形象”的塑造，自嘲并反讽了我们所经历的文化现实，从某种程序上讲也提示出社会现实与日常生活中的普遍性。从而也被评论家们定义为“玩世现实主义”的代表人物之一。在岳敏君近几年的新作中，我们能够看到他在不断试图去突破自我，这些变化也彰显出他虽早已身为一位载入史册的艺术家，但从未停止对自己、对创作的警惕与思考。

此次展览主题“幸福”，一直为人类所追寻，它既古老又永恒，横亘于人类历史。先哲伊壁鸠鲁从德谟克利特自然哲学上发现了原子的偏斜运动，这使自我意识和意志自由成为达到幸福和快乐的可能。伊壁鸠鲁的幸福是一种内心自由宁静的快乐。原子偏斜论证了意志自由，从内在维度营造那种摆脱外在羁绊的真正的心灵快乐。他的“静态快乐”理论指出，快乐和幸福就是身体的无痛苦和灵魂的无纷扰。身体无痛苦就是劳逸适度；心灵的无纷扰，是无恐惧，包括对死亡的恐惧，自然灾害的恐惧，人与人之间的不和谐的恐惧。在岳敏君的作品中，大笑的自我形象和盛放的花的形象，正是指向这样一种“幸福”。“笑”和“花”，成为一种自我化解和抚慰人心的方式。希腊化时期“斯多葛学派”指出：要想获得幸福与自由，需要理解一些事情是我们能控制的，另一些则不能。只有这样才可能拥有内在的宁静与外在的效率。这并非是“蔽于天而不知人”，而是提示着人类需要有一套内在的准则来应对外在不可预测的变化的古老智慧。

展览以岳敏君经典的“笑脸”系列开篇。艺术家通过构建多种现实性的叙述方式，营造出一种超现实的图像景观。一个个紧闭双眼、咧嘴大笑的男子正是艺术家的“自我形象”。进入展厅《一定》《风味》两件作品是岳敏君2022年的最新创作，艺术家将多重“自我”形象并存，很难说哪一个艺术家本我，于是这些反复出现的“他”强调着“我”，并以一种整体的面貌在场。同时他抛弃了早期复杂的图示背景与强烈的色彩对比，将画面置于一个开放且平和的场域，曾经那个泼皮的笑容仿佛在这样的氛围感中变得柔和及松弛下来。从新的作品中不难发现，他从更为内化的方式出发，展开了对“幸福”的理解。

展览的第二部分呈现的是艺术家《经典再造》《场景》《迷宫》等诸多风格，与传统的对话、对西方的经典绘画的回望，激活了固有的经典价值和自我凝视。其中首次展出了其2022年最新巨幅创作《我与毕加索》，这件巨作是基于毕加索的著名绘画作品《格尔尼卡》的挪用，岳敏君通过其极具辨识度的笑脸与《格尔尼卡》画作中破碎的形象相结合，营造出一种奇异的氛围。如一场超时空维度相连接，战争的场景与大笑的人脸关联出一场巨大的闹剧，画面充斥着矛盾、混乱、荒诞的不安感。笑脸打破了恐惧弥漫的情绪，面对苦难境遇，幸福影影绰绰，需以笑化解，生活便是如此。

“幸福”，是对精神世界的追逐，对自然本性，沉思生活的追逐，岳敏君试图通过图像叙事强调生命感受的重要意义，而这也正是展览最后一个展厅“花”系列的出发点。该系列的创作灵感源于2020年他在云南大理生活的时光，那个盛产鲜花的城市给了他全新的灵感——盛放的花朵代替了以往大笑的脸。此时“花”的背后已不仅仅是笑脸，它超越了笑脸进而衍生出更为丰富的理性含义，呈现出词与物之间紧张而和谐的关系。“花”以词语的形式带来感官与现象的美好，即“心灵的无纷扰”，它以图像作为主体干涉画面上其他所有元素，拟定全新的意义结构与形态，呈现出一种源于主观意向的“幸福感”。但通过图像进入到图像志层时，“花”呈现的方式变得复杂而清晰——它是用来歌颂美好的象征之物，还是用来规避或粉饰虚假的浮光掠影？——当人物的表情被隐匿于花朵背后的时候，花既是一种张扬的表态，也是一种蛮横的生长。它们的姿势、造型与目光所及的绘画场域相融合，是从笑脸里生长出了花的形态，花成为了变异的笑、极致的笑。一笑生花，万物复归，绚烂至极，归于平淡，在此，似乎找寻到“幸福”的某种通道。

## 关于艺术家

岳敏君，中国当代艺术的领军人物，国际著名艺术家。1962年生于黑龙江大庆，1985年就读于河北师范大学美术系油画专业，现生活、创作于北京。

自90年代初，岳敏君就在画布上著意一个有夸张意味的“自我形象”的塑造，近年来这一形象蔓延到其雕塑和版画领域里。“它”有时独立出现，有时又以集体的面目亮相。“它”开口大笑，紧闭双眼，动作夸张，但却充满自信。

2007年，他登上《时代周刊》封面，并当选为“时代周刊年度风云人物”，在获奖的五位全球重要人士的名单上有普京、巴拉克·奥巴马和希拉里·克林顿等人，岳敏君是唯一一个中国人，也是唯一一个艺术家。《时代周刊》如此评价岳敏君：“如果你认为中国与这个世界的现状和未来息息相关，那这位艺术家就是描绘出中国的人”。

自参加了1999年的第48届威尼斯双年展后，岳敏君成为了历届威尼斯双年展的受邀中国当代艺术家，其鲜明的艺术特征更是为中国当代艺术以及文化在世界舞台上写下了不可忽略的重要一笔。

岳敏君近年来在全球各地举办个展：纽约昆斯美术馆、纽约亚洲协会美术馆、巴黎卡地亚基金会、丹麦奥胡斯 ARoS Aarhus 美术馆、丹麦欧登塞 Brandt 13 美术馆、韩国首尔 Hangaram 美术馆、北京今日美术馆、湖北美术馆、成都当代美术馆、天津美术馆、深圳何香凝美术馆、鲁迅美术学院美术馆、香港海港城美术馆、澳门艺术博物馆等。

同时，他的作品也展出于1999年威尼斯双年展、2004年光州双年展、2004年上海双年展、2007年莫斯科双年展、2015年亚洲双年展、2016年南京国际美术展、2016年宁波国际当代艺术展、2017年仁安双年展，及美国丹佛美术馆、美国休斯敦美术馆、旧金山现代美术馆、旧金山亚洲艺术博物馆、德国汉堡当代艺术馆、德国波恩艺术与文化中心基金会、德国包豪斯大学美术馆、法国马赛现代艺术博物馆、比利时布鲁塞尔特奥莱梅美术馆、挪威奥斯陆艺术家中心、维也纳路德维希基金会当代美术馆、西班牙瓦伦西亚现代艺术学院、西班牙米罗博物馆、古巴国家美术馆、古巴伦比略艺术博物馆、冰岛雷克雅未克艺术博物馆、克罗地亚国家美术馆、新加坡美术馆、韩国汉城文化艺术中心、中国美术馆、中国故宫博物院&太庙、北京国家会议中心、北京民生美术馆、北京尤伦斯当代艺术中心、上海美术馆、上海民生现代美术馆、上海当代艺术博物馆、上海宝龙美术馆、清华大学艺术博物馆、广东美术馆、湖北美术馆、苏州美术馆、深圳美术馆、深圳南山博物馆等机构。

岳敏君的作品被国内外重要艺术机构、美术馆以及博物馆收藏，包括美国旧金山当代艺术博物馆、美国芝加哥建筑博物馆、美国丹佛美术馆、法国索瓦·密特朗文化中心、韩国釜山美术馆、印度尼西亚 CP 基金会、香港 M+视觉文化博物馆、广东美术馆、深圳美术馆等机构。