

抽象中的现实: 安德烈斯·巴里奥奎托个人展览

开幕: 2022.06.18, 16:00

展期: 2022.06.18 - 07.30

策展人: 米开拉·塞纳

艺术家: 安德雷斯·巴里金托

地点: 当代唐人艺术中心, 曼谷

安德烈斯·巴里奥奎托个人展览 《抽象中的现实》

当代唐人艺术中心曼谷荣幸推出菲律宾绘画大师安德烈斯·巴里奥奎托个人展览。本次展览由米开拉·塞纳策划，观众将看到艺术家大师的最新作品，展览定于6月18日开幕。

如果将安德烈斯·巴里奥奎托的作品简单归类为某一艺术创作类别，会显得十分草率。可以看到，随着时间的推移，他的研究与方法有着清晰的演进痕迹，直到形成独特而鲜明的语言，象征他的创作生涯进入成熟阶段。

在创作的初使第一阶段，巴里奥奎托的作品便自成一格。当时，他以发乎本能的方式作画，习惯以有力的雕刻刻画与大胆的描绘粗体标志加以表达。活力与能量在画布上流淌延展，洋溢着青年艺术家特有的跌宕激情。

随后，他的艺术表现以缓慢而渐进的方式步伐自然而然迈向全新的维度，非物质图像近乎画面简直占据了整个宇宙，实体与肉身凡胎渐渐消失，化作延绵不绝的步伐。最后，他拥抱成熟的在成熟的体系美学研究中成果，形成了鲜明的艺术语言。这种语言如此独特，如今已成为他的艺术标志签名。巴里奥奎托所有的作品几乎都以去物质性为主题，但同时又饱含超现实意蕴，他巧妙地驾驭这对显而易见的矛盾，直至趋向化境。事实上，尽管他以强烈的现实主义风格绘画主题，却将其转化为纯粹的非物质想法与概念。然而，抽象不仅仅是自然主义或具象主义艺术的对立面。抽象也可以是一次尝试，以有形的概念来解释、描绘、寓言或想象无形之物。

巴里奥奎托用独特家的艺术语言字母拼出这行文字，表述他如今的艺术特征。他与美一同升华，领悟到当代艺术家力所能及的最为神圣却更为艰辛的创作活动 运作流程；他的姿态成熟而独立，随即便抛下“肉身凡胎”与“现实”等慰藉人心的元素，随着诸多形式所表达的无意识占据压倒性多数，“肉身凡胎”与“现实”渐渐淡去。只有自信的艺术师们才能强调自身的无意识，他们作出了选择，与稳固而显眼的现实相比，艺术的基石更适合搭设在精巧 脆弱而纤细的线条上。因此，他从梦中世界抽取细节嵌入在装点自己的肖像画中：蘑菇、鸟雀、蝴蝶、花朵等符号，它们的动态存在舍弃了飞翔，但成为亘古的漂浮，就如同物体的振动生成牵系卫星的引力。像是童话故事中的幻境，又仿佛在梦中。艺术生涯的成熟阶段，巴里奥奎托自伟大的文艺复兴时期与现代主义时期汲取灵感，同时还借鉴了日式美学。形式升华，动作凝结，他在永恒中点染某个时刻。

不再有真实，画面化作一场梦境、一段回忆、一个无意识的念头。身体失去物质性，蕴藏其中的美变成了理念。他的画作借鉴了其他地区与其他时代的艺术，流露出智慧、睿智与文化。巴里奥奎托的感官格外细腻敏锐，宛如滤镜，映射出独属于他的世界。

关于艺术家

1975 年生于菲律宾马尼拉

安德烈斯·巴里奥奎托 目前居住在菲律宾马尼拉。他目前的职业和专长是视觉艺术家。艺术家2000年毕业于圣托马斯大学美术与设计学院绘画专业。巴里奥奎托的作品被新加坡美术馆等重要机构收藏。近年来，巴里奥奎托的作品形成了一种独特的超现实主义和超现实主义肖像风格。艺术家用丙烯酸和油画的精细笔触，以柔和的色调渲染出可识别的面孔。他旧风格的黑暗仍然潜入他的新作品中，尽管被花、鸟、蝴蝶和属于日本文化的传统图案——特别是江户时代的日本木版画浮世绘——的平静所掩盖。巴里奥奎托 精湛的图像叠加、图案化和来自各种亚洲文化的图像挪用创造了动态的并置并开辟了许多解释的可能性，为他赢得了国内外的批评和商业关注。

当代唐人艺术中心

自1997年曼谷创立至今，当代唐人艺术中心在北京、香港、曼谷、首尔分设七处空间，于不同地域推进实验性艺术的发展。在二十余年的时间里，当代唐人艺术中心除了在原有空间举办开拓性展览外，还与国内外重要艺术机构合作完成优秀的艺术项目，致力于为本地区及国际的艺术家、策展人、收藏家和艺术机构搭建交流和对话的平台。当代唐人艺术中心作为中国最具学术影响力和代表了最高展览水准的当代艺术平台之一，以充满开拓性的展览和艺术项目在国际上赢得了高度评价，确立了亚洲当代艺术先驱的地位。

目前当代唐人艺术中心代理及合作的艺术家包括：艾未未、黄永砵、沈远、朱金石、陈丹青、刘庆和、刘小东、陈劭雄、王玉平、申玲、申亮、武艺、夏小万、何多苓、毛旭辉、王璜生、杨诩苍、谭平、王度、颜磊、岳敏君、汪建伟、阳江组、郑国谷、林一林、孙原 & 彭禹、琴嘎、王庆松、尹朝阳、封岩、郭伟、陈文波、凌健、秦琦、杨勇、彭薇、何岸、赵赵、徐渠、陈彧君、陈彧凡、薛峰、蔡磊、李青、王思顺、徐小国、黎薇、刘雨佳、伍伟、杨伯都、尤勇、李尔鹏、吴晶玉（中国香港）、米开朗基罗·皮斯特莱托 (Michelangelo Pistoletto, 意大利)、阿岱尔·阿贝德赛梅 (Adel Abdessemed, 法国)、妮基·圣法尔 (Niki de Saint Phalle, 法国)、AES+F (俄罗斯小组)、迈克尔·查莱赫斯基 (Michael Zelehoski, 美国)、乔纳斯

·博格特 (Jonas Burgert, 德国)、克里斯丁·莱默茨 (Christian Lemmerz, 德国)、麦克·奎恩 (Michael Kvium, 丹麦)、萨卡琳·克鲁昂 (Sakarin Krue-On, 泰国)、里克力·提拉瓦尼加 (Rirkrit Tiravanija, 泰国)、纳提·尤塔瑞 (Natee Utarit, 泰国)、奇蒂·纳罗德 (Kitti Narod, 泰国)、贡坎 (Gongkan, 泰国)、恩唐·维哈尔索 (Entang Wiharso, 印尼)、赫利·多诺 (Heri Dono, 印尼)、白南准 (Nam June Paik, 美国)、朴胜模 (Park Seungmo, 韩国)、金载容 (Jae Yong Kim, 韩国)、李黛伦 (Diren Lee, 韩国)、黎光顶 (Dinh Q. Lê, 越南)、罗德·塔帕雅 (Rodel Tapaya, 菲律宾)、吉格·克鲁兹 (Jigger Cruz, 菲律宾)、阿卡·格 (Ayka Go, 菲律宾)、拉菲·纳佩 (Raffy Napay, 菲律宾)、林辉华 (H.H.Lim, 马来西亚)、江上越 (Etsu Egami, 日本)等。

当代唐人艺术中心 北京总部空间

Tang Contemporary Art NBICT Beijing Headquarters Gallery Space

北京市顺义区金航东路3号院3号楼 (国家对外文化贸易基地B5号楼)

Bldg. No. 3, Yard No.3, Jinhang E. Rd., Shunyi District, Beijing

当代唐人艺术中心 北京第一&第二空间

Tang Contemporary Art Beijing 1st&2nd space

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区D06&B01 , 100015

D06&B01, 798 Art District, No.2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dist, Beijing, 100015

+86 10 59789610 | +86 10 57623060

info@tangcontemporary.com

当代唐人艺术中心 香港空间

Tang Contemporary Art Hong Kong

香港中环皇后大道中80号10楼

10th Floor, H Queen's, 80 Queen's Road Central, Central, Hong Kong

+852 2682 8289 | info@tangcontemporary.com.hk

当代唐人艺术中心 曼谷空间

Tang Contemporary Art Bangkok

泰国曼谷三攀他旺区石龙君路24巷23号河城艺术中心二层201-206

201-206, River City Bangkok, 23 Soi Charoenkrung24, Talad Noi, Sampantawong, Bangkok, Thailand, 10100

+662 000 1541 | bkk@tanggallery.vip

当代唐人艺术中心 首尔空间

Tang Contemporary Art Seoul

韩国首尔市江南区狎鸥亭路75街6号B2, 06011

B2, 6, Apgujeong-ro 75-gil, Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea, 06011

+82 2 3445 8889 | info@tangcontemporary.co.kr

唐人艺术基金会

Tang Art Foundation

香港黄竹坑道54号M Place 7楼

7/F, M Place, 54 Wong Chuk Hang Road, Hong Kong

+852 3703 9245 | info@tangartfoundation.org

当代唐人艺术中心

www.tangcontemporary.com