

当代唐人艺术中心首尔空间

徐渠个展：中轴线
2023.7.22-8.26

策展人：洪智璵

唐当代艺术中心发布，将于 2023 年 7 月 23 日在首尔空间举办徐渠个展。这是继“Rejuvenation”、“Straight Line”、“A Hit”、“Mutable Forms and Immutability Consciousness”展览之后，徐渠和当代唐人艺术中心共同举办的第五次个人展。在此次展览中，徐渠将推出新的迷宫系列作品。

作品中的迷宫中，以及延伸的迷宫外，蕴藏着徐渠作品的含义。“迷宫”指的是充满复杂通道，走进去就很难找到出口的道路。“迷宫”不同于只有一条路的“迷津”，即使在特定的十字路口走上错误的道路，也可以折返回来选择正确的道路。寻找迷宫的尽头，不断寻找不同方向和观点的旅程，促进了对复杂迷宫空间的理解。作者通过这一发现之旅，引导观者扩展空间和时间体验，进而达到看待作品的观点的变化，以及通过作品开阔看待世界的观点。

在作者的视觉迷宫中，又增加了一个“色彩”特征，引导特殊的视觉和审美体验。颜色的交叉产生的深度感、远近感与简化的线条形成对比，引入真实和幻象之间的紧张感，最大限度提升了作者的意图。作者希望通过对观念性、非物质性空间和时间重构，重新构建艺术性生产空间，引导观者进入操演性空间，主动参与到这一艺术性空间的拓展，从而寻找新的观点。作者致力于平面的探索和表达，表明自己对绘画媒体的理解是寻找更深的空间，并且自己所想的绘画的意义在于改变看待作品的观点。

通过徐渠的迷宫作品，会在一些作品中发现与以往迷宫的不同之处，就是位于作品中的“中心轴”。中心轴是北京很常见的结构。北京的老建筑强调对称和平衡，以中心轴为基准布置。通过中心轴结构，我们可以了解到中国人对政治和文化的思考。“中心轴”包含了政治、文化和社会共存的现象的隐喻。作者通过在具有复杂形态的迷宫中加入中心轴，尝试对称的表现方式，构成新的图案。并引导观者的视线和思维从思想和文化标准即中心轴扩散。徐渠的作品注重的不是得出某种结果，而是提出新的观点，向观者提出疑问：不同审美体验的对立或共鸣会给不同时代的我们带来什么样的价值和思考。

在此次展览中，还可以看到作者通过色彩渐变中的人物表现来思考时间和空间的另一系列作品“Exercise”、“Feed the Eagle-Orange and Purple”。

在此次展览中，作者建议走近作品，将身体沉浸在材料的细腻质感和作品引导的视线流动，再后退一步感受色彩变化形成的空间深度感，让作品走进自己的空间，通过叙事性思考，享受拓展艺术的体验。