

王中军：朗读者

策展人：朱彤

展期：2021.11.10 - 12.11

地点：当代唐人艺术中心 北京第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布，将于11月10日（周三）下午4点在北京第二空间，推出艺术家王中军的个展“朗读者”。展览由朱彤担任策展人，由当代唐人艺术中心携手华谊兄弟公益基金共同推出，展出王中军自1982年至今持续创作的人物、风景、静物、抽象类等油画作品50余件。

通过近几年个展的梳理，王中军在本次展览中的新作呈现出以往作品脉络的延续。从这些年的坚持中，我们可以感受到王中军作品中逐步开始显现的灵韵，也许有些人可以控制或者扭曲自身的天赋来成为艺术家，但他天生就是一个艺术家。如约翰·伯格所说：“故事不依赖于任何思想或者习惯的固定保留剧目：故事取决于它跨越时空的步伐。在这些空间里，存在着故事赋予事件的意义。”

王中军以一个朗读者的方式，潜心学习西方现代与当代绘画大师的作品，并在之后很长一段时间的领悟和感受后，形成了自身独到的遣词与断句方式，将之凝结成饱含情感的艺术故事，并且越来越好。

王中军对绘画的研究是博物馆学式的，在方法和母题上存在大量的多样性。纵观近10年的绘画作品，王中军在对作品的观看和空间的把握中，总能使人受益匪浅。松美术馆便是王中军对空间艺术理解的集大成之作，199棵松树被栽植于美术馆的庭院中，制造出宋画般的极致景致，游目骋怀，心旷神怡。《林泉高致·山水训》中也有诸如“长松亭亭为众木之表”“其势若君子轩然”，都极尽对松树的赞叹。他因之所感而创作的松树新作，有着电影蒙太奇一般的运镜感，令人即刻就要走进一个延伸至远方与追逐的剧情之中，但随即又陷入一种怅然若失的情绪里。“凡画松者，宜存此意于胸中，则笔下自有奇致”。或许正是印证了这句话的个中意思，也是艺术家的决意。

多年以后，王中军已经是众多重量级电影的出品人，却仍将最大的热忱留给了自己心之向往的艺术创作。想起一句诗歌：“一个人属于这里或者那里：没有中间道路。”正是抱着这样的觉悟和决心，王中军的艺术家之路走到了今天，带着孤独与清醒，他将继续走下去，他不仅是朗读故事的人，也是故事本身。

关于艺术家

王中军，1960年生于北京，1994年获美国纽约州立大学大众传媒专业硕士学位，现任华谊兄弟传媒股份有限公司创始人、董事长，松美术馆创始人，艺术品收藏家，当代艺术家。作为艺术家的王中军，创作风格随着多年的积累与感悟不断的变化，从一开始的西方印象主义和表现主义作品风格，转向战后抽象表现主义美学风格，受到评论界广泛的赞誉。王中军自幼酷爱绘画，20岁左右科班学习期间的绘画训练是学院式写实体系的，但从中不难看到他打破成见和思想活跃，其中最重要的方式即是介入现实生活的大量写生活动。但在王中军近几年的写生作品中，我们已经可以看到一个发现自我、肯定自我的艺术个性；与此同时，他的画笔更加肯定而明确，在画布上留下了那些清晰的色彩笔痕，以及充满力量感的停顿和扭曲。他的作品最初画面效果让人很容易想起梵高、莫迪里阿尼，想起常玉，但这些画家的影响在王中军的绘画中被一种恒定的特殊安宁给改编了，王中军把他描绘或者表现的对象调整为自己随性感受的艺术语言，依凭一种恒定的内心感受去处理他所呈现的题材。

王中军近年的展览包括：“朗读者”（当代唐人艺术中心，北京，2021）；“心·驿”-王中军个展（言午画廊，上海，2017）；“就是这样”-王中军抽象绘画展（上海香格里拉酒店，上海，2016）；“就是这样”-王中军抽象绘画展（北京农展馆，北京，2016）；“艺术东西”暨王中军油画、西方大师杰作和当代水墨联展（保利香港艺术空间，香港，2015）；“作为画家的王中军”-王中军个展（保利艺术博物馆，北京，2015）；“中军和他的朋友们”（元·空间，北京，2014）等。

关于策展人

朱彤，当代艺术策展人，曾策划过包括《未来考古学—第二届中国艺术三年展》（南京博物院）、《书写—首届南京国际双年展》（江苏省美术馆）、《朦胧—第54届威尼斯艺术双年展特别展》（意大利威尼斯）、《目光所及—后金融危机时代的中國新绘画》（保利博物馆，法国泰勒基金会，日本福冈亚洲美术馆等）、《美丽新世界—南京第二届国际美展》、《无界—来自中国的当代艺术》（意大利曼特尼亚美术馆）等多个国内外重要展览项目。曾出版《演变》、《超越的维度》、《幻想》等多部学术专著。