

重返起点：罗中立回顾展 1965-2022

策展人：崔灿灿

展期：2022.6.8 - 7.18

地点：当代唐人艺术中心 第一空间&第二空间

当代唐人艺术中心荣幸地宣布于2022年6月8日在北京双空间，隆重推出“重返起点：罗中立回顾展 1965-2022”。本次展览是罗中立在北京首次举办的大型回顾展，也是罗中立迄今为止最全面的一次作品回顾，展出作品200余件。

展览由崔灿灿担任策展人，将聚焦于艺术家从1965年至今的艺术创作，回溯艺术家从改革开放开始的创作起点，一直延续至今的艺术变化。展览重点讨论在罗中立50多年的艺术历程中，往复循环的主题和艺术思潮，重思个人的进退，重返那段由《父亲》开启的“重返人性”的起点。

前言

“重返起点”即是重返罗中立艺术中人性解放的起点。

展览分为10个单元，以1980年《父亲》的手稿开篇，呈现艺术家如何以伟人肖像画的方式描述一个普通人的脸庞，艺术的目光从集体的身份歌颂，重返人性的描述。《岁月》又将展览引向《父亲》创作始末，是什么酝酿了这一“名作”，它又如何定义了画家几十年的现实立场和创作基调。

“1965-2022年历史时刻表”以《父亲》作为展厅中心的指针，以小见大，以远趋近，从罗中立几百件作品中，以“重返起点”为线索，选取与“个人的进与退”有关的片段和时间节点，组织一部全新的艺术历程的时刻表。“几则故事”讲述了从主题创作、乡土、大巴山到艺术史的故事变化。“旅人日记”和时刻表中宏伟的现实叙事相比，更细微和轻便，呈现纸本作品是如何塑造了罗中立变革性的艺术语言。

如果说前4个单元以历史与时间线，呈现了四个不同角度的历史长镜头。之后的6个单元，则以文学小故事和空间地点的手法，讲述了罗中立和大巴山之间不解的情缘。“劳动”系列，开宗明义地指出罗中立对于巴山的现实立场和人文关怀，对于朴实的农民和辛勤劳动的歌颂。“夜灯”又将主题引向大巴山的精神和信仰世界。“爱情”单元是罗中立“重返人性”的题眼，对原始欲望的坦然宣告。“乡村旧事”以消逝的光感、对旧题材的反复描述，重现了巴山正在消失的传统。下一个单元中早期连环画和近期组图的对比，从文学故事转向语法的分析。最后，“与美术史对话”呈现了罗中立对现实和题材的超越，对个人和历史的回溯。

在这段长达50多年绘画的历史中，我们可以看到罗中立不同系列间的变化，看到艺术和历史语境的变迁。“重返起点”既是对罗中立个人创作的倒叙，又将艺术重新返回产生和激荡它的历史之中，试图寻找出个人和历史、艺术的上下文之间的关系。这段巡回的历史，罗中立艺术50多年间的进与退，成为展览“重返起点”的理由。

策展人：崔灿灿

2022.5.12

关于艺术家

罗中立，1947年生于重庆，1982年毕业于四川美院油画系，1983-1986年在比利时安特卫普美院研修，现工作、生活于重庆。曾任四川美术学院院长、中国美协副主席、中国油画学会副主席，重庆市文联主席、重庆市美协主席。1983-1984年，两年被四川省评为全国劳动模范，1996年经国务院批准为享受政府特殊津贴的专家，1997年被评为文化部百位“德艺双馨”艺术家，1998年被评为国家有突出贡献的中青年专家，2007年荣获“重庆直辖10年建设功臣”，2009年获教育部国家级教学成果一等奖，2010年被授予“全国先进工作者”称号。他还设立了“罗中立油画奖学金”，推动了中国青年当代艺术的发展。

1980年，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，并获“第二届全国青年美展”一等奖。该作品以纪念碑式的宏伟构图，饱含深情地刻画出中国农民的典型形象，深深打动了无数中国人的心。这幅作品在当时引起了美术界和社会一场关于形象的真实性和典型性与审美的讨论。作品中的农民父亲是我国八亿农民的缩影，无论是写实派的专业度和主题的深刻性都是一时无二的佳作。

1985年，罗中立作品《吸水》永久性陈列于哈佛大学。1984年作品《金秋》获全国第六届美展优秀作品奖。1986年，5件作品入选全国美协与美国在纽约举办的首届“中国当代油画展”。罗中立的作品被中国美术馆、上海美术馆、中国台湾山美术馆、美国哈佛大学、美国俄克拉荷马州立美术馆、新加坡美术馆、比利时国家历史博物馆等海内外艺术机构及私人广泛收藏。

罗中立曾在芝加哥艺术中心、波士顿哈佛大学、悉尼美术馆、比利时国家历史博物馆、中国美术馆、北京比利时驻华大使馆、上海美术馆、湖南省博物馆、苏州博物馆、重庆当代艺术中心、罗中立美术馆、贵阳美术馆、深圳e当代美术馆、香港会议展览中心、佳士得上海艺术空间、台湾历史博物馆、台北新光美术馆等地举办个展。

同时，他的作品展出于国内外众多重要机构的群展中，包括纽约古根海姆美术馆、纽约亚洲艺术博物馆、旧金山美术馆、新加坡国家美术馆、澳大利亚国家博物馆、智利国家美术馆、法国布隆尼亚官、杜塞尔多夫NEW FORUM展览馆、卡塞尔文化火车站、巴西萨尔瓦多现代艺术博物馆、利马国家博物馆、图卢兹美术馆、俄亥俄大学美术馆、南斯拉夫现代美术馆、韩国美术馆、中国国家博物馆、中华世纪坛、中国国家画院美术馆、松美术馆、大都美术馆、中华艺术宫、上海美术馆、上海当代艺术馆、龙美术馆、宝龙美术馆、陕西省博物馆、成都博物馆、成都现代美术馆、苏州美术馆、南京博物馆、四川省美术馆、四川美术学院美术馆、重庆美术馆、重庆当代美术馆、罗中立美术馆、中国三峡博物馆、青岛美术馆、深圳美术馆、何香凝美术馆、广州美术学院美术馆、三亚当代艺术馆、台湾美术馆等。

关于策展人

崔灿灿，策展人，写作者。策展的主要展览和活动从2012年开始近百场，群展包括夜走黑桥、乡村洗剪吹、FUCKOFF II、不在图像中行动、六环比五环多一环、十夜、万丈高楼平地起、2015-2019过年特别项目系列、策展课、九层塔、新一代的工作方法、小城之春等。曾策划的个展包括艾未未、包晓伟、陈丹青、陈或凡、陈或君、冯琳、韩东、何云昌、黄一山、姜波、罗中立、厉槟源、刘隽、刘港顺、刘建华、李青、李季、李占洋、牧儿、马珂、毛焰、琴嘎、秦琦、隋建国、石节子美术馆、史金淞、

当代唐人艺术中心
TANG CONTEMPORARY ART

798 Art District, No. 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst, Beijing, 100015
info@tangcontemporary.com | www.tangcontemporary.com

沈少民、谭平、王庆松、谢南星、夏小万、夏星、萧昱、许仲敏、徐小国、尹朝阳、袁运生、宗宁、政纯办、张玥、张永和、赵赵等。