

當代唐人藝術中心
岳敏君個展 《拈花一笑》



岳敏君 | 《拳頭花》 | 布面油畫 | 170 X 140 cm | 2020

藝術家：岳敏君

策展人：陸向怡

展覽日期：2022年3月24日至4月30日

展覽地點：香港中環皇后大道中80號10樓

貴賓私人導賞：3月18日至23日(只限被邀請貴賓)

媒體導賞：3月18日至23日(需預約)

開幕日：3月24日6 - 8pm (需預約)

當代唐人藝術中心榮幸宣佈於 2022 年 3 月 24 日在香港空間推出中國著名藝術家岳敏君個展《拈花一笑》。展覽不僅呈現了岳敏君經典的「笑臉」系列，還重磅推出自疫情肆掠以來全新創作的「花」系列作品。此次展覽是岳敏君沈澱近十年的首次畫廊個展，也是藝術家與當代唐人藝術中心首度合作的個展。

岳敏君是中國當代最富盛名的藝術家之一，「笑臉」系列作品無疑使岳敏君登上中國當代藝術神壇，帶著誇張標誌性大笑的「自我形象」成為一代藝術偶像並蜚聲國際。從中國特殊的歷史時期對自由之風初開之際的萬般期許而滑落，岳敏君的作品投射了自 90 年代中國社會轉型的歷史巨變之下人的面貌。躍然畫布的是在強大的時代洪流中的一粟之輕，嬉皮笑臉或是諷喻大笑，舉重若輕的姿態昭然若揭。「笑臉」作品在視覺上的強烈衝擊力，也使我们非常鮮活地感受到藝術家充滿質疑的態度。風雲變化是永久的，「笑臉」系列從一開始帶有中國社會主義宣傳畫符號的作品，對經典藝術名作的戲仿挪用，到「閒雲野鶴」的唯美圖式，再過渡到此次展覽中「白日夢」般的圖景，笑臉的背後，無不體現著藝術家對所經歷的現實的深切注視。

岳敏君談到：「不同於西方的超現實主義，『白日夢』是由東方的坐禪理念而來。在打坐參禪的過程中，感受到的幻境，是莫名其妙生發的。」在《荒水》《遠離》《早藍》等最新「笑臉」系列作品之中所呈現正是這樣的「白日夢」。藝術家加入了對神秘光暈的捕捉，感性的想象游走於畫面，內向性的自我關照，似乎成為逃避現實的一個有效出口。當疫情來臨，改變了世界的節奏，也增加了人精神的扭曲，隔離、分化、文化衝突使既有的意義體系再次被打破，逃避恰似人類的本能反應，兩難的情緒和無言的抗爭指向了藝術家對人類前途的憂思和無可奈何。

2020 年，岳敏君在中國西南邊境的雲南春城生活了幾個月，也許是這個盛產鮮花的城市穿透了疫情陰霾的罅隙，為藝術家帶來了靈感，岳敏君做出了重要的突破，創作了一批「花」系列作品。花，是美好的象徵，一如植物的笑臉。藝術家用絢爛至極的花朵代替了以往大笑的臉，妖冶的盛開在人物的面部，然而這種美好在藝術家看來是具有粉飾性的。不滿於鋪天蓋地的浮光掠影般的信息，真相被藏匿於花的背後，使人不禁想一窺花朵背後之人神秘莫測的表情和情緒。如果說「笑臉」是一種主動的選擇，「花」則是被動的遮蔽。被花朵遮蔽面部特徵的人物，依據服飾、形態、動作來完成語境和圖像意義的補充，使得畫面中人物的身份、性別、性格讓位於公共社會需求的引導。具體被花遮蔽的是什麼，我們失去了什麼，在花的能指中，我們無法清楚獲悉。

「花」系列畫作《芙蓉葵》中的三個身著泳裝的時髦短髮女郎，是中國八九十年代年歷中的女子形象；《百合花》描繪的是一張古典畫作中三個人交易場景的局部，這些畫面卻無一不帶著新鮮感撲面而來。對色彩的大膽運用，對今天與過去的時代味道和話題質感的直覺，正體現著藝術家對流行文化和時尚元素的輸流御駕。岳敏君的美學理想和對現實境遇的關切在多年的沈澱後在「花」中得以自我內化，強大的時代敏感性和在壘壘重門中依然勇於突圍的「年輕性」與「自我革命性」，令「花」系列成為又一個時代共同的精神密碼。

釋普濟在《五燈會元·七佛·釋迦牟尼佛》中寫到「拈花一笑」的故事，佛祖拈花，迦葉一笑，這就成為了經典。也另無數後人孜孜求索，佛祖為何發笑？迦葉如何頓悟？此種靈光席捲之處，岳敏君也參悟其中，畫筆之下「笑」與「花」的豐富象徵和隱喻，永恆地與時代同步，藝術家或許能在今天這個世界漩渦中展示出更多的想與人們共同普渡的努力。

- 完 -

關於藝術家

岳敏君（出生於 1962 年，黑龍江省大慶市，中國）是中國當代藝術的領軍人物，國際著名藝術家。現生活、創作於北京。

自 90 年代初，岳敏君就在畫布上著意一個有誇張意味的「自我形象」的塑造，近年來這一形象蔓延到其雕塑和版畫領域里。「它」有時獨立出現；有時又以集體的面目亮相。「它」開口大笑，緊閉雙眼；動作誇張，但卻充滿自信。

2007 年，他被《時代週刊》作為封面人物報道，並當選「時代週刊年度風雲人物」，在獲獎的五位全球重要人士的名單上有普京、巴拉克·奧巴馬和希拉里·克林頓等人，岳敏君是唯一一個中國人，也是唯一一個藝術家。《時代週刊》如此評價岳敏君：「如果你認為中國與這個世界的現狀和未來息息相關，那這位藝術家就是描繪出中國的人」。

此外，岳敏君的作品被國內外重要藝術機構、美術館以及博物館收藏。例如，美國舊金山當代藝術博物館、美國丹佛美術館、法國索瓦·密特朗文化中心、韓國釜山美術館、廣東美術館、深圳美術館等重要機構都將其作品納入館藏。自從參加了 1999 年的 48 屆威尼斯雙年展，他更是成為了歷屆威尼斯雙年展的受邀中國當代藝術家，彰顯了其不可忽視的藝術貢獻，其鮮明的藝術特徵更是為中國當代藝術以及文化在世界舞台上寫下了不可忽略的重要一筆。

關於當代唐人藝術中心

當代唐人藝術中心於 1997 年在曼谷成立，其後在北京和香港開設展覽空間。唐人致力於策劃及提供具啟發性展覽，向亞洲和國際推廣中國當代藝術，促進中國當代藝術與國際間之交流。作為中國最具學術影響力和開創性的當代藝術平台之一，唐人致力於為本地及國際的藝術家、策展人、收藏家和藝術機構搭建交流對話平台。歷年來當代唐人藝術中心以充滿開拓性的展覽在國際上贏得了高度評價，確立了亞洲當代藝術先驅的地位。

當代唐人藝術中心代理的中國著名藝術家包括艾未未、黃永砵、沈遠、王度、劉小東、楊詰蒼、夏小萬、孫原&彭禹、顏磊、王音、王玉平、陽江組、鄭國谷、林一林、何岸、趙趙、王郁洋、翁奮、楊勇、徐渠、徐小國、計洲、蔡磊、郭偉、凌健、陳文波等，也與克里斯汀·萊默茨、妮基·聖法爾、喬納斯·伯格特、阿岱爾·阿貝德賽梅、林輝華、裡克力·提拉瓦尼、阿運·拉挽猜哥、薩卡琳·克盧昂、邁克爾·查萊赫斯基等海外藝術家合作。

當代唐人藝術中心
香港中環皇后大道中 80 號 10 樓
畫廊開放時間：週二至週六，上午 11 時 - 下午 7 時

info@tangcontemporary.com.hk | +852 2682 8289
WeChat: tang_contemporary
IG: tangcontemporaryart